

Presentación del 2.º monográfico. “Cultura y géneros. Trayectorias profesionales, políticas y gestión cultural”*

Coordinado por

Marta Casals-Balaguer

UNIVERSITAT DE BARCELONA

Anna Villarroya

UNIVERSITAT DE BARCELONA

Este monográfico de la revista *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, titulado “Cultura y géneros. Trayectorias profesionales, políticas y gestión cultural”, presenta el segundo de los dos números especiales dedicados a la cultura y los géneros en la sociedad contemporánea. En este segundo monográfico, en concreto, se presentan seis investigaciones sobre las desigualdades de género en el campo de la cultura: tres de estas centradas en el sector de la música, y las otras tres, de base más conceptual, en la incorporación de la perspectiva de género e interseccional en las políticas y en la gestión diaria de equipamientos, instituciones y empresas del ámbito cultural, así como en el trabajo creativo y el trabajo de cuidados.

A pesar de las numerosas reivindicaciones acerca de la presencia de las mujeres en el mundo del arte y la cultura que se han producido en los últimos años y el interés de organismos internacionales (como por ejemplo la UNESCO, el Consejo de la Unión Europea y la Comisión Europea) por reducir las desigualdades de género que se producen en el sector, la situación de pandemia vivida desde el 2020 en todo el mundo ha puesto en entredicho el progreso producido los últimos años. Así, ya en el informe *Género & creatividad: progresos al borde del precipicio* de Bridget Conor (2021), adelanto de la tercera edición del informe mundial *Re|pensar las políticas culturales* de la UNESCO, se anunciaba el posible efecto regresivo sobre la igualdad de género en el sector a menos que se articularan respuestas adecuadas. La publicación, en febrero de 2022, de la tercera edición del informe mundial de la UNESCO, *Re|pensar las políticas para la creatividad*, confirma los miedos anteriores, pese a que los datos son todavía escasos y parciales. Tanto en un informe como en el otro se pone de relieve la importancia de integrar la perspectiva de género para poder superar las desigualdades que se producen en la incorporación a determinadas profesiones culturales; el mundo de la música es uno de los sectores con más barreras para entrar en él, pero también

* Traducción de Pau Vidal Alfonso

para la progresión profesional, el reconocimiento y la visibilidad de las obras y producciones autoradas por mujeres y personas LGTBI+. Este último informe también destaca las diversidades de género y la interseccionalidad como ámbitos de intervención emergentes, que contribuyen tanto a fomentar la igualdad de género como a impulsar sectores culturales y creativos más diversos e inclusivos. En este sentido, los artículos que se presentan en este monográfico profundizan, por un lado, en las desigualdades que se dan en las trayectorias profesionales de mujeres músicas, y, por otro lado, en el uso que la perspectiva de género y un prisma interseccional añade a las políticas y medidas dirigidas a las mujeres en el sector de la cultura, de acuerdo con los derechos culturales y el objetivo que nadie se quede atrás.

Con este monográfico se pretende también hacer frente a los datos todavía limitados y parciales con los que se cuenta sobre las discriminaciones de género en el sector cultural y creativo, y contribuir al diseño de políticas culturales muy fundamentadas (Shaheed, 2021), no solo para conseguir una economía creativa vital y el apoyo de los millones de mujeres, hombres y personas LGTBI+ que forman parte de este ecosistema tan complejo y dinámico, sino también para proteger nuestras sociedades y democracias en general (Villarroya Planas, 2022).

Así, pues, el monográfico que se presenta a continuación contiene seis artículos que exponen, por un lado, investigaciones sobre cuestiones de género en escenas musicales de los Balcanes y de España, y, por otro lado, tres propuestas analíticas sobre buenas prácticas en el campo cultural y la situación de la profesión artística en términos de creación y cuidados.

En relación con el ámbito musical se presentan tres investigaciones. En primer lugar, el artículo de Iva Nenić y Tatjana Nikolić, titulado “Trabajo y liderazgo femenino en la música: contextos, restricciones, futuro(s)”, explora la escena artística musical de Serbia y la participación femenina en términos de creación, interpretación y trabajo artístico. Las autoras ofrecen un análisis a partir del estudio de casos basados en el

contexto local del mercado musical serbio y las dinámicas que las artistas músicas llevan a cabo a la hora de combatir los estereotipos de género y poder desarrollar sus trayectorias profesionales artísticas, poniendo especial énfasis en las prácticas de liderazgo femenino y los diferentes roles que las mujeres asumen dentro de la escena artística.

En segundo lugar, el artículo de Angels Bronsoms y Paula Guerra, titulado “Romper el silencio, armar escándalo y sublevarse: música y género en España, 2018–2021”, se centra en las desigualdades de género en la industria musical española y está basado en una investigación llevada a cabo en dos etapas: prepandemia y postpandemia del COVID-19. En el artículo, las dos autoras analizan cuestiones relacionadas con la profesión artística, el prestigio y el reconocimiento de las producciones hechas por mujeres dentro de un escenario artístico marcado por la desigualdad y los estereotipos de género y las dificultades de conciliación entre la vida laboral y profesional en el desarrollo de las respectivas trayectorias artísticas.

En tercer lugar, el artículo de Miguel Ángel G. Escribano, Dafne Muntanyola y Juan Ignacio Gallego, titulado “Las desigualdades de género en la industria de la música en España. Un estudio de metodología mixta”, justifica el uso de una metodología mixta, de carácter cualitativo y cuantitativo, como herramienta necesaria para abordar la investigación sobre la situación de las mujeres trabajadoras en la industria musical en España, dado que no hay registros oficiales que aclaren las estructuras básicas que ordenan las relaciones de producción que afectan la vida cotidiana.

A continuación, el artículo “La incorporación de una perspectiva interseccional a los equipamientos culturales de proximidad: identificación de ámbitos prioritarios”, de Jordi Baltà, Gigi Guizzo y Àngel Mestres, es una reflexión y aproximación inicial sobre la perspectiva interseccional con el objetivo de trasladar estas reflexiones a la práctica de los equipamientos culturales de proximidad (centros cívicos, ateneos, etc.). El artículo pretende acercar esta perspectiva a la realidad de la gestión cultural de proximidad, identificando los principales retos conceptuales y operativos, y concluye con la identificación de los aspectos de la gestión de los equipamientos culturales de proximidad a los que habría que incorporar la interseccionalidad de manera prioritaria.

Posteriormente, a partir de un diagnóstico sobre las desigualdades de género en el ámbito del arte y de la cultura en la ciudad de Barcelona y una investigación original enfocada desde una metodología cualitativa, el artículo “Cultura y perspectiva de género en la ciudad de Barcelona”, de Anna Villarroya y Marta Casals-Balaguer, analiza diferentes casos de experiencias innovadoras de incorporación de la perspectiva de género al campo cultural localizadas en diferentes barrios de la ciudad.

Y, como último artículo de este monográfico, “¿Devociones opuestas? Creación y cuidados en el precariado cultural”, Juan Pecourt Gracia y Sandra Obiol-Francés exploran la temática de la precariedad cultural a partir de un análisis sobre la perspectiva de género en el trabajo creativo y el trabajo de cuidados. Los autores ponen énfasis en el

papel que adopta el *trabajo creativo* como parte visible y socialmente reconocida de la práctica artística, en contraposición con el *trabajo de cuidados*.

Por último, y concluyendo este segundo monográfico de los dos números especiales dedicados a la cultura y los géneros en la sociedad contemporánea que se han publicado en la revista, queremos dar las gracias a todas las personas implicadas y que han colaborado en su elaboración, especialmente en la autoría de los artículos y sus revisiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Conor, B. (2021). *Género & Creatividad: Progresos al borde del precipicio*. París: UNESCO. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375713>
- Shaheed, F. (2021). *Cultural actions supporting gender equality in cities and territories*. Barcelona: UCLG Committee on Culture, United Cities and Local Governments. Disponible en: <https://cultureactioneurope.org/knowledge/cultural-actions-supporting-gender-equality-in-cities-and-territories/>
- Villarroya Planas, A. (2022). Igualdad de género: un paso adelante, dos pasos atrás. En UNESCO (ed.), *Repensar las políticas para la creatividad: plantear la cultura como un bien público global* (p. 242-261). París: UNESCO. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380479>