

Cultura y perspectiva de género en la ciudad de Barcelona

Anna Villarroya

UNIVERSITAT DE BARCELONA

annavillarroya@ub.edu

ORCID: 0000-0002-8575-5933

Marta Casals-Balaguer

UNIVERSITAT DE BARCELONA

martacasals@ub.edu

ORCID: 0000-0002-6528-621X

Recibido: 14/07/2021

Aceptado: 08/02/2022

RESUMEN

En los últimos años, muchos países y gobiernos locales han prestado especial atención a las circunstancias y necesidades de las mujeres como creadoras y productoras de expresiones artísticas diversas. La inclusión de la igualdad de género en la agenda política ha emergido, en muchas ciudades, de la mano de movimientos feministas y del activismo de profesionales del sector cultural. Este artículo tiene como objetivo explorar el papel de Barcelona como ciudad laboratorio de buenas prácticas en el campo de la cultura y el género. A partir de un diagnóstico previo sobre las desigualdades de género en el ámbito del arte y de la cultura en la ciudad de Barcelona y una investigación original enfocada desde una metodología cualitativa, basada en una serie de entrevistas semi-estructuradas con profesionales del sector y referentes en el ámbito de la cultura y el género, se analizan diferentes casos de experiencias innovadoras en el campo cultural localizadas en diferentes barrios de la ciudad. El artículo concluye que, si bien los movimientos feministas y el sector cultural de Barcelona han trabajado para situar la igualdad de género en la agenda político-institucional, aún queda un largo camino por recorrer en la implementación de acciones programáticas transformadoras de la sociedad.

Palabras clave: cultura; género; desigualdades; políticas culturales locales

ABSTRACT. *Culture and gender perspectives in the city of Barcelona*

In recent years, many countries and local governments have paid special attention to the circumstances and needs of women as creators and producers of diverse artistic expressions. In many cities, inclusion of gender equality in the political agenda has emerged at the hand of feminist movements and the activism of professionals in the cultural sector. This article aims to explore the role of Barcelona as a laboratory city for good practices in the field of culture and gender. Based on a prior diagnosis of gender inequalities in the field of arts and culture in the city as well as original research using a qualitative methodology, we carried out a series of semi-structured interviews with leading professionals in the field of culture and gender. We also analysed different cases of innovative experiences in the cultural fields of several Barcelonian neighbourhoods. The article concluded that, although the feminist movements and cultural sector of Barcelona have worked to place gender equality on the political-institutional agenda, there is still a long way to go to implement programmatic initiatives able to transform our society.

Keywords: culture; gender; inequalities; local cultural policies

SUMARIO

Introducción

Las desigualdades de género en el sector cultural de la ciudad

Metodología general y trabajo de campo realizado

Buenas prácticas en el ámbito del género y la cultura en la ciudad de Barcelona

- Caracterización de los proyectos
- Proyectos culturales como buenas prácticas: diversos, interseccionales y con perspectiva de género

Conclusiones

Referencias bibliográficas

Páginas web consultadas

Nota biográfica

Autora para correspondencia / Corresponding author: Marta Casals-Balaguer. Universitat de Barcelona. Facultad de Educación. Pg. de la Vall d'Hebron, 171, 08035, Barcelona.

Sugerencia de cita / Suggested citation: Villarroya, A., y Casals-Balaguer, M. (2022). Cultura y perspectiva de género en la ciudad de Barcelona. *Debats, Revista de cultura, poder y sociedad*, 136(2), 77-94. DOI: <http://doi.org/10.28939/iam.debats-136-2.5>

INTRODUCCIÓN

La cultura es un mecanismo a través del cual la sociedad plasma sus visiones de la realidad, y puede ayudar tanto a transformarlas como a reforzar unos imaginarios concretos (MacNeill et al., 2018). Asimismo, resulta un instrumento primordial en la lucha por la igualdad y la transformación de las sociedades (O'Brien et al., 2017). Desde este punto de vista, es una herramienta idónea para desmontar las diferentes dominaciones patriarcales y discriminaciones por razón de género que tienen lugar en nuestras sociedades. En este sentido, las prácticas artísticas y culturales pueden ofrecer experiencias de empoderamiento y creación de significados constructivos y no coercitivos que pueden contribuir a alcanzar, entre otros derechos humanos, la igualdad de género, entendida esta última como la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de las mujeres y los hombres y de las niñas y los niños. La igualdad implica, pues, que los intereses, necesidades y prioridades de mujeres y hombres se tomen en cuenta, reconociendo la diversidad de diferentes grupos de mujeres y hombres (ONU Mujeres, 2021). Desde esta perspectiva, la consideración del género, referido al conjunto de ca-

racterísticas sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas y económicas que cada sociedad asigna a las personas de forma diferenciada en función de su sexo (ONU Mujeres, 2021), es también un prerrequisito para la diversidad de expresiones culturales. Desestimar el potencial creativo de las mujeres y también de colectivos LGTBI reduce de manera drástica la diversidad de bienes y servicios culturales (Villarroya, 2016; Joseph, 2018). La oportunidad de participar activamente en la diversidad de la creación artística, contribuir a la creación y puesta en valor de las expresiones culturales, participar en la identificación y protección del patrimonio cultural y en la familiarización con la diversidad de creaciones, expresiones y patrimonio debe garantizarse a todos (Romainville, 2015), incluidas las mujeres y colectivos minoritarios.

A lo anterior cabe añadir el papel cada vez más importante de las ciudades en el panorama social, político y económico (Culture Action Europe y Agenda 21 de la Cultura - Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, 2016), y también en el cultural (Yúdice, 2002). Desde la década de 1990, muchas

ciudades han utilizado la cultura como vehículo de crecimiento económico, pero también como herramienta de integración e inclusión (Canclini y Moneta, 1999). La ciudad de Barcelona no ha permanecido al margen y la cultura ha desempeñado un papel central en la construcción del llamado «modelo Barcelona» (Rius-Ulldemolins y Gisbert, 2018). Enmarcado en un estado fuertemente descentralizado culturalmente, el Ayuntamiento de Barcelona ha asumido un papel de liderazgo en el mantenimiento y financiación de las principales instituciones culturales catalanas (Villarroya, 2012) y en el impulso del surgimiento y consolidación de iniciativas privadas en toda la ciudad.

La relevancia de Barcelona como capital cultural fue reconocida en un primer momento a través de la Carta Municipal (Ley 22/1998, de 30 de diciembre) y posteriormente consolidada por un convenio firmado entre los Ministerios de Cultura de España y de Economía y Hacienda y el Ayuntamiento de Barcelona (Ley 1/2006, de 13 de marzo). Su papel cultural también se ha materializado en su rol líder en la implementación de *Cultura 21 Acciones* y las actividades de la Comisión de Cultura de la Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU). En línea con la *Agenda 21 de la cultura* (CGLU, 2004), el responsable de asuntos culturales del Ayuntamiento de Barcelona, en 2018, afirmaba que «la autonomía personal, la igualdad y la diversidad eran tres parámetros políticos claros en la construcción de la política cultural de cualquier ciudad, y también de Barcelona» (Subirats, 2018: 11).

A pesar de la percepción general de que la cultura y las artes brindan un espacio abierto para personas de todos los géneros, la evidencia muestra que las desigualdades de género también se reflejan en el dominio de la cultura (Pujar, 2016). En este sentido, el documento *Cultura 21: Acciones* (CGLU, 2015), que actualmente orienta las políticas públicas culturales en los gobiernos locales alineados con la *Agenda 21 de la cultura*, incluye la igualdad de género al referirse a los derechos culturales y, en concreto, a la necesidad de que las políticas culturales incorporen entre sus objetivos la ampliación de las oportunidades para la participación de las mujeres en la vida cultural

y adopten medidas contra toda discriminación de género. Asimismo, en el ámbito de la gobernanza cultural se insta a los programas y las instituciones culturales que reciben apoyo público a desarrollar una perspectiva de género, esto es, que las preocupaciones y experiencias de las mujeres, así como de los hombres, sean un elemento integrante de la elaboración, la aplicación, la supervisión y la evaluación de las políticas y los programas, a fin de que las mujeres y los hombres se beneficien por igual y se impida que se perpetúe la desigualdad (Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, 1997). Finalmente, en relación con la igualdad y la inclusión social, el documento *Cultura 21: Acciones* urge a los gobiernos locales a destinar una parte de su presupuesto cultural y recursos públicos a la promoción activa de la participación de las mujeres en las actividades y las organizaciones culturales, especialmente en los niveles de mayor perfil y responsabilidad, así como a valorar, promover e incrementar la visibilidad y el prestigio de aquellas actividades culturales en las que habitualmente hay una mayor implicación de las mujeres.

También a nivel internacional, la UNESCO compele a los gobiernos a incorporar la perspectiva de igualdad entre hombres y mujeres (UNESCO, 2014; Joseph, 2015, 2018) en el conjunto de las políticas y medidas culturales, para posibilitar la participación de las mujeres en la vida cultural en calidad de creadoras y productoras, así como en su condición de ciudadanas y consumidoras. De no ser así, la diversidad de las expresiones culturales se muestra como un reto inalcanzable (Joseph, 2018). Desde otro prisma, la cohesión social dentro de una comunidad puede lograrse más fácilmente si todos los grupos dentro de ella participan en la vida cultural. En este sentido, la *Convención de 2005 de la UNESCO sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales* (UNESCO, 2005) pone énfasis en la importancia de la cultura para la cohesión social y, en particular, en su potencial para mejorar la condición y el papel de la mujer en la sociedad (Preámbulo). En consecuencia, el funcionamiento de una comunidad democrática pasa necesariamente por el derecho a participar en la vida cultural.

Las desigualdades de género en el sector cultural adoptan múltiples formas, manifestándose en la entrada a determinadas profesiones e industrias, en la progresión profesional, en el reconocimiento a través de premios, acceso a recursos y también en la visibilidad de las obras (Villarroya, 2019). Todo ello sumado a las problemáticas que históricamente han caracterizado (y siguen haciéndolo actualmente) el sector cultural, con una precarización del mercado de trabajo artístico, enormes dificultades de desarrollo de trayectorias profesionales (Barrios y Villarroya, 2022) y una fragilidad estructural que ha conllevado una crisis sistémica dentro del mundo cultural (Rubio-Arostegui y Rius-Ulldemolins, 2016).

A pesar de las reivindicaciones internacionales mencionadas, la igualdad de género nunca ha sido un tema central en la agenda de las autoridades responsables de cultura de la ciudad de Barcelona. En los primeros 30 años de democracia, las políticas culturales del Ayuntamiento de Barcelona fueron lideradas por el Partido Socialista Catalán, que creó el Institut de Cultura en 1996 como principal órgano responsable de los asuntos culturales de la ciudad. Los gobiernos socialistas, con una orientación socialdemócrata en los años ochenta y más socioliberal en los noventa y dos mil (Rius-Ulldemolins y Gisbert, 2018: 108), dieron paso, en 2011, a *Convergència i Unió* (CiU), un partido nacionalista y conservador. No obstante, su paso por la alcaldía de la ciudad duró poco tiempo y en las elecciones de 2015 el partido *Barcelona en Comú* (BeC), una plataforma ciudadana lanzada en junio de 2014, ganó las elecciones municipales. En el poder desde entonces, ha gobernado en minoría, salvo en el período comprendido entre 2016 y finales de 2017, cuando gobernó en coalición con el Partido Socialista Catalán. Su agenda política incluye la defensa de la justicia social y los derechos comunitarios, la promoción de la democracia participativa, la introducción de mecanismos para combatir la corrupción y el desarrollo de un nuevo modelo de turismo para Barcelona.

En materia cultural, la llamada «nueva política» proclama una propuesta alternativa de política cultural orientada a promover una cultura común alejada de

la instrumentalización económica y turística de la cultura (Rius-Ulldemolins y Gisbert, 2018). Esta nueva propuesta explora y repiensa el sector cultural a través de una cultura comunitaria que integra el feminismo, la economía social, el urbanismo o la ecología. A pesar del discurso feminista de la última legislatura (2015-2019), pocas veces se ha incluido explícitamente la igualdad de género entre los objetivos de las políticas culturales. Más allá de la constitución del grupo de trabajo *Cultura i Gènere*, dentro del programa *Cultura Viva* del Institut de Cultura de Barcelona, que, a lo largo de los meses transcurridos entre marzo y julio de 2019, recibió el encargo de elaborar un conjunto de acciones encaminadas a la consecución de la paridad y la incorporación de la perspectiva de género en proyectos y equipamientos de la ciudad de Barcelona, la mayor parte de las actuaciones en el ámbito cultural han tenido su origen en la Concejalía de Feminismos y LGTBI del Ayuntamiento de Barcelona, así como en el sector privado.

Esta resistencia a la implementación de la transversalidad de género, si bien ha sido poco explorada en el ámbito de las políticas culturales, al analizarla en otros campos políticos ha mostrado que los esfuerzos por la igualdad de género a menudo son objeto de fuertes resistencias (Cavaghan, 2017) en contextos institucionales existentes. Estos análisis han mostrado que el sesgo hacia los intereses masculinos y las suposiciones con respecto a las diferencias de género entre hombres y mujeres, existentes en todas las políticas públicas, refuerzan las ventajas de los hombres (Hawkesworth, 1994). Así, cuando las políticas diseñadas para cambiar las relaciones de género se incorporan a un régimen de gobernanza preexistente, su impacto puede verse obstaculizado o transformarse de maneras que las hacen menos poderosas (Jansson, 2019). En ocasiones, esta resistencia también se ha atribuido a los gerentes de las instituciones que a menudo expresan actitudes positivas hacia la igualdad de género y la diversidad como principios, pero se resisten a la implementación de acciones reales destinadas a cambiar el orden de género (Wahl y Holgersson, 2003). Más allá de estos factores endógenos al cambio institucional, investigaciones recientes apuntan a la idea de que

las instituciones y la política no están aisladas de la sociedad y pueden verse influenciadas por la agenda de diferentes actores, como las élites culturales o los grandes receptores de ayudas (Jancovich, 2017). Es posible que algunos de estos agentes (externos) influyan e incluso cambien las instituciones y la dirección de las políticas. Los movimientos feministas y culturales pueden ser unos de estos actores sociales que contribuyen a lograr cambios en las políticas culturales. De hecho, han desempeñado un papel de liderazgo en el conocimiento y toma de conciencia de las disparidades de género en el ámbito cultural, así como en la inclusión de la igualdad de género en la agenda política de muchos gobiernos.

En este contexto, este artículo tiene como objetivo explorar cómo se ha introducido la agenda feminista en la realidad cultural de la ciudad de Barcelona a partir del análisis de un conjunto de experiencias innovadoras en el ámbito cultural en diferentes barrios de la ciudad. En los siguientes apartados nos referiremos, en primer lugar, a la situación actual del sector cultural de la ciudad desde una perspectiva de género. A continuación, se presentará la metodología utilizada, así como la principal fuente de datos. La siguiente sección se dedicará a la presentación de los resultados del análisis de un conjunto de iniciativas que incorporan la perspectiva de género en el ámbito de la cultura impulsadas por los movimientos feministas, el sector cultural (tales como gestoras culturales, redes de museos con perspectiva de género, instituciones culturales) y la sociedad civil de Barcelona. Finalmente, en el último apartado se presentarán las principales conclusiones del estudio.

LAS DESIGUALDADES DE GÉNERO EN EL SECTOR CULTURAL DE LA CIUDAD

Una debilidad muy importante que se visualiza en el campo del arte y la cultura local de Barcelona es la ausencia de estadísticas culturales desagregadas por sexo, a nivel local, que permitan conocer de manera regular y sistemática la situación de la igualdad de género en el sector y, por tanto, facilitar la toma de

conciencia y prospectiva sobre esta cuestión. Si bien se han desarrollado algunos estudios relevantes (Cabó y Sánchez, 2018),¹ siguen siendo insuficientes para poder disponer de un diagnóstico real y comparado sobre la situación de desigualdad de género existente en el sector cultural de la ciudad de Barcelona.

El estudio de Cabó y Sánchez (2017) muestra que el tipo de actividades que más frecuentemente realizan las mujeres en el sector cultural suelen ser la producción (audiovisual o escénica) o la enseñanza (tallerista o formadora), con más de un 60 % de participación en cada una de ellas. Las primeras suelen ir ligadas a la organización y supervisión de eventos y no acostumbran a tener demasiada visibilidad en los espacios culturales. Las segundas suelen realizarse en espacios de pequeño formato y de proximidad y, por tanto, suelen tener un alcance modesto en cuanto a recursos y reconocimiento. En las tareas de interpretación solista tan solo un 35,06 % (2017) de mujeres son intérpretes solistas en festivales, mientras que en grandes auditorios sobrepasan el 40 %. La autoría de mujeres oscila entre el 1,25 % (2017) en la interpretación musical y el 32 % en la interpretación de los centros de artes escénicas.

En el ámbito de la programación, cabe destacar dos situaciones extremas: por un lado, la elevada feminización de las actividades en bibliotecas y centros cívicos, donde el número total de actividades es muy elevado, pero con un presupuesto y proyección modesta, y, por otro lado, la masculinización de las actividades desarrolladas en espacios más vinculados con la alta cultura (como, por ejemplo, los museos, grandes auditorios o teatros). El porcentaje medio de mujeres en cada ámbito de programación, en 2017, osciló entre el 23 % en el caso de grandes auditorios y el 59 % en el caso de las bibliotecas (Cabó y Sánchez, 2018).

En esta misma línea, a partir del estudio de Villarroja (2017), se observa que las mujeres están menos

1 También podrían considerarse algunos informes que de manera regular ha ido realizando el Observatori Cultural de Gènere.

representadas en las profesiones culturales (44 %, en 2014) y en los puestos de toma de decisiones (43 % en el Departamento de Cultura del gobierno catalán). Mientras las mujeres, con mayor frecuencia, tienen contratos a tiempo parcial y temporales y realizan tareas de gestión y administración, los hombres tienen tendencia a realizar actividades más técnicas y creativas. El análisis por sectores muestra también una escasa representación de mujeres artistas que exponen su obra en galerías de arte (37,5% en 2013) y en el sector audiovisual (40,6 % en 2012) en comparación con su representación global en el mercado cultural (44 %). En el extremo opuesto, las mujeres constituyen la mayoría del personal ocupado en las administraciones autonómicas (62,4 %, Departamento de Cultura) y locales (64,4 %), así como en sectores tradicionalmente feminizados, como archivos (58,5 %), colecciones (59,4 %) y galerías de arte (57,3 %).

Por otra parte, en el medio concreto de las exposiciones, el estudio de Baygual, Brugat y Cabré (2016) sobre diez centros de arte de Barcelona a lo largo del periodo 2011-2015 muestra que únicamente la Fundació Miró trata a las mujeres artistas en igualdad de condiciones que a los artistas hombres. En este sentido, el gran número de exposiciones individuales de hombres en centros como la Fundació Catalunya-La Pedrera, La Virreina o la Fundació Vila Casas demuestra que el artista hombre todavía es el depositario del prestigio artístico en una medida mucho mayor que la artista mujer. Asimismo, el 0 % de muestras de mujeres en centros tan diferentes como el MNAC y CaixaForum muestra que la incorporación de las mujeres artistas no depende de los periodos artísticos expuestos.

Asimismo, el estudio de Cabó y Sánchez (2018) revela que los espacios de toma de decisiones distan de ser paritarios, si bien aquí también la participación de mujeres varía dependiendo del tipo de infraestructura cultural. Así, mientras la dirección de los grandes espacios culturales de la ciudad, como los museos, suele estar en manos de hombres (71 %), la de los equipamientos de proximidad suele recaer en mujeres, con un 76 % de directoras de centros cívicos y un 82 % de bibliotecas. Sin embargo, la presencia

de mujeres en las estructuras de dirección del ICUB queda reducida a apenas un 30 %.

De todo lo anterior, se desprende, pues, una falta de representación de las mujeres en la vida cultural más institucionalizada de la ciudad que, al mismo tiempo, convive con un papel clave de estas en la actividad cultural, a menudo desde la cultura de proximidad, con menor apoyo público y privado y con escaso poder social (Villarroya, 2017).

En sentido contrario al escenario presentado hasta el momento, a lo largo del año 2017, las mujeres obtuvieron más reconocimientos que los hombres (57 % y 43 %, respectivamente), si bien la distribución por sexos varía en función de la temática, el ámbito territorial, la visibilidad mediática, si se trata de distinciones o premios y la dotación económica. Así, por ejemplo, las mujeres tienen especial reconocimiento en los premios de temática de género (violencias machistas, participación de las mujeres, etc.) con un 83 % de los premios (Cabó y Sánchez, 2018). Si bien, lentamente, las mujeres comienzan a ser reconocidas en la obtención de premios, aquellos con mayor dotación económica y visibilidad mediática todavía suelen concederse a hombres. La retribución media de los premios obtenidos por mujeres es un 34 % inferior a la de los hombres, una diferencia que se acentúa hasta el 52 % en el caso de los premios que no tienen una temática de género (Cabó y Sánchez, 2018). Finalmente, Cabó y Sánchez (2018) destacan que, por primera vez en los últimos años, en 2017 las mujeres recibieron más distinciones que los hombres (60 % y 40 %, respectivamente). Sin embargo, cabe destacar que hay premios, como la Medalla de Oro al mérito cultural, científico, cívico o deportivo, que no recaen en mujeres desde hace años.

Con un alcance territorial más amplio, el estudio de Cabré y Alvarado (2015) analiza una muestra de 70 premios literarios del territorio de los Países Catalanes consagrados a premiar diferentes géneros para un periodo de 15 años, desde el año 2000 al 2014. El estudio arroja resultados muy desiguales para las mujeres, que oscilan entre el 4,8 % de mujeres gana-

doras en premios de teatro y un 36,4 % en el caso de narrativa infantil y juvenil.

En el ámbito de la participación cultural, algunos datos incluidos en la *Encuesta de participación cultural y necesidades culturales en Barcelona* (ICUB, 2020) evidencian, sin embargo, una cierta igualdad entre hombres y mujeres. Este equilibrio se manifiesta tanto en las actividades de cultura legitimada (como ir al teatro, a conciertos, etc.) como en la cultura comunitaria, popular, religiosa o en el espacio público. Un análisis más detallado de los datos, sin embargo, muestra que las mujeres participan más que los hombres en entidades, colectivos y movimientos de carácter social, mientras que los hombres lo hacen más en clubes deportivos o centros excursionistas. De este modo, el aparente equilibrio entre sexos queda matizado por los diferentes roles de género existentes en nuestras sociedades.

A todo lo anterior cabe añadir el papel crucial de los movimientos feministas y el activismo del sector cultural en la ciudad de Barcelona que, en los últimos años, ha documentado de manera persistente la falta de igualdad efectiva entre hombres y mujeres en el sector cultural y la necesidad de intervención urgente (Baygual, Brugat y Cabré, 2016; Bou, Cabré y Porté, 2014; Cabré, 2017; Cabré y Alvarado, 2015). A pesar de las escasas iniciativas institucionales destinadas a introducir la perspectiva de género en las políticas culturales de la ciudad, los movimientos feministas de la ciudad y el propio sector han sido impulsores de buenas prácticas en el campo de la cultura y el género en la ciudad de Barcelona.

METODOLOGÍA GENERAL Y TRABAJO DE CAMPO REALIZADO

Para el análisis del presente artículo se ha llevado a cabo el desarrollo de una metodología cualitativa a partir de la realización de entrevistas semi-estructuradas a personas expertas y referentes en el ámbito de la perspectiva de género en el campo cultural de la ciudad de Barcelona. La pauta de entrevista dividió

las preguntas en dos grandes bloques. El primero se enfocó en la descripción de las políticas culturales de Barcelona desde una perspectiva feminista y el segundo está directamente relacionado con los resultados que se presentan en este artículo, en la evaluación cualitativa de dichas políticas culturales en la ciudad, haciendo hincapié en la descripción de experiencias e iniciativas llevadas a cabo en la ciudad por parte tanto de la Administración pública como de agentes de la sociedad civil y el tercer sector cultural. Además, al inicio de cada entrevista se recogieron los datos generales de las entrevistadas, principalmente profesionales en relación con el objeto de estudio. Las entrevistas se realizaron de manera telemática² entre mayo y septiembre de 2020.

La selección de la muestra se realizó a partir de las integrantes del grupo de trabajo Cultura i Gènere dentro del programa Cultura Viva puesto en marcha por el ICUB y otras referentes en el campo de estudio investigado, siempre con el propósito de obtener una muestra que, pese a no ser representativa del sector, fuera crítica y diversa. En concreto, las entrevistadas fueron Mireia Mora (comunicadora cultural en La Tremenda), M. Àngels Cabré (directora del Observatori Cultural de Gènere), Anna Cabó (fundadora y directora de La Groc Solutions, una consultoría sobre temas de género y diversidad), Karo Moret (doctora en Historia por la Universitat Pompeu Fabra, investigadora sobre la herencia africana y sus diásporas en el Caribe), Eulàlia Espinàs (gerente del Ateneu Barcelonès), Marta Vergonyós (artista visual y cineasta, directora del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaïson - La Bonne), Marina Marcian (técnica de cultura, doctoranda en movimientos sociales y diversidad cultural en la Universitat de Barcelona) y Ione Hermosa (técnica de cultura y gerente de La Central del Circ hasta 2021).

A partir del trabajo de campo exploratorio desarrollado para la presente investigación y a raíz de las entrevistas

² Se realizaron de manera telemática, principalmente a partir de videollamadas o por mail, debido a la situación de pandemia generada por la COVID-19.

realizadas, emergieron 24 propuestas de experiencias de buenas prácticas en el campo de la perspectiva de género dentro del sector cultural de la ciudad de Barcelona (Tabla 1).

Tabla 1 Propuestas de buenas prácticas en el ámbito del género y la cultura en la ciudad de Barcelona

Tipología de proyecto	Proyectos propuestos como experiencias de buenas prácticas
Centro cívico y biblioteca	Centre Cívic Sagrada Família y Centre Cívic El Sortidor en Poble Sec
Centro de cultura y de creación	El Graner, La Bonne, L'Ateneu de 9 Barris
Colectivo de mujeres	Dones Visuals, Projecte Minerva, Sindicato de Trabajadoras y Cuidadoras del Hogar (Sindillar), Ca la Dona, Projecte Wikidones
Festival	Festival Escena Poblenou, Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, Festival de Culturas Lesbianas VisibLES
Producción artística	Wanafrica Ediciones con la colección «African-meninas», la programación de La Raposa, obra teatral <i>No es país para negras</i> , proyectos artísticos de Nus Cooperativa, la agenda paritaria del Teatre Nacional de Catalunya
Museo	Museu de Pedralbes, Arxiu Fotogràfic del Ayuntamiento de Barcelona
Grupo de trabajo	Grup Dones i Cultura, Grupo de trabajo Cultura i Gènere del programa Cultura Viva del Ayuntamiento de Barcelona, Informe sobre la programación cultural 16/17 en clave feminista
Formación	Curso de formación «Afrofeminismo» de Karo Moret en el CCCB, talleres Fil a l'agulla
Gestión y comunicación cultural	La Tremenda
Premio y reconocimiento	Premi Joves Creadores
Fiesta mayor	Festa Major del Poble Sec

Fuente: elaboración propia.

De estos 24 ejemplos, se han seleccionado 10 para el propósito de este trabajo, que son los que se presentan en la Tabla 2. La elección de los mismos responde a tres criterios:

i) la pluralidad de sectores artísticos y culturales implicados: audiovisual, teatral, museístico, etc.;

ii) la diversidad en la tipología de los proyectos, con presencia tanto de unidades de producción como de exhibición;

iii) la titularidad de los mismos (pública o privada).

Tabla 2 Ejemplos de buenas prácticas en el ámbito del género y la cultura en la ciudad de Barcelona

Institución	Sector cultural	Tipología	Titularidad
1. Centre Cívic Sagrada Família y Biblioteca Sagrada Família - Josep M. Ainaud de Lasarte	Multidisciplinar (centro de proximidad) y sector patrimonial (biblioteca)	Centro cívico y biblioteca	Pública
2. Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison	Multidisciplinar	Centro de cultura	Privada
3. El Graner, centre de creació de dansa i arts vives	Artes escénicas (danza y artes vivas)	Centro de creación	Pública
4. <i>No es país para negras</i>	Artes escénicas (teatro)	Producción teatral	Privada con ánimo de lucro
5. Barcelona International Women's Film Festival	Sector audiovisual (cine)	Festival audiovisual	Privada
6. Poble Sec Feminista	Acción social	Fiesta mayor	Pública
7. Ca la Dona	Multidisciplinar (patrimonial, de acción social...)	Espacio de acción feminista	Privada
8. CCCB Afrofeminismos	Sector patrimonial (museístico, formación)	Museo	Pública
9. Projecte Minerva	Multidisciplinar	Colectivo de creadoras	Pública
10. La Tremenda	Comunicación	Gestión y comunicación cultural	Cooperativa privada sin ánimo de lucro

Fuente: elaboración propia.

BUENAS PRÁCTICAS EN EL ÁMBITO DEL GÉNERO Y LA CULTURA EN LA CIUDAD DE BARCELONA

Caracterización de los proyectos

Siguiendo el ejemplo del mapeo de experiencias presentado en el documento *Cultura per la inclusió social a Barcelona. Mapatge d'experiències 1.0* (Baltà y Grimaldi, 2011), a continuación se presenta la caracterización de cada uno de los proyectos seleccionados. Para cada uno de ellos se incluye el título del proyecto, la institución o entidad que lo gestiona, una breve

descripción de su contexto, los objetivos en clave feminista que persigue y las principales actividades realizadas dentro de la línea de perspectiva de género.

El Centre Cívic Sagrada Família es un equipamiento municipal de titularidad pública ubicado en el barrio de la Sagrada Família, cuyo eje principal de trabajo es la igualdad de género. Desde 2013, se ha especializado en temas de género con el doble objetivo de ofrecer a la ciudadanía una oferta cultural en este ámbito y de implementar en la gestión interna del mismo centro cívico buenas prácticas profesionales en la

promoción de la igualdad. Sus principales acciones dirigidas a la ciudadanía se concentran en la agenda cultural (exposiciones, ciclos de cine, espectáculos, conciertos...) y la realización de talleres, así como el apoyo a la creación de proyectos especializados en género e igualdad (Ajuntament de Barcelona, s.f.b). En el ámbito de la gestión interna, promueve formaciones periódicas dentro de su equipo con el objetivo de velar por el fomento de la perspectiva de género en todas sus acciones. Uno de los resultados más relevantes ha sido la elaboración de la *Guía per a la incorporació de la perspectiva de gènere al treball del Centre Cívic Sagrada Família* (Alexanian y Tejón, 2017).

La Biblioteca Sagrada Família - Josep M. Ainaud de Lasarte, situada en el mismo edificio que el Centre Cívic y también de titularidad pública, alberga un fondo especial sobre feminismo, temática LGTBI y teoría *queer*, además de ofrecer los servicios de biblioteca pública de referencia para el barrio (Ajuntament de Barcelona, s.f.a).

El Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaïson, La Bonne, es un «espacio de encuentro, intercambio y creación de proyectos culturales feministas» (La Bonne, s.f.) centrado en las especialidades del ámbito audiovisual y performático. En este también se llevan a cabo actividades de investigación y pensamiento sobre los movimientos feministas y el antirracismo. El centro tiene su origen en el Institut de Cultura Popular, fundado por la pedagoga Francesca Bonnemaïson en 1909, junto con la Biblioteca Popular de la Dona (primera biblioteca pública de mujeres en toda Europa).

Tras años de reivindicación y recuperación del legado de Francesca Bonnemaïson, en el año 2003 la Diputación de Barcelona aprobó la formalización del convenio de cesión del espacio a la asociación promotora del Centre de Cultura de Dones. Un año después, se hizo la inauguración formal del espacio y con ella nacería el centro. En 2012, el Centre de Cultura sufrió las consecuencias de la crisis con fuertes recortes en su presupuesto y decidió reafirmarse en su voluntad de continuar con la obra de Francesca Bonnemaïson e iniciar una nueva etapa con un nuevo nombre: La

Bonne. Los objetivos de esta nueva etapa se centran en la consolidación como un espacio feminista de encuentro, intercambio y creación de mujeres dirigido al conjunto de la sociedad, la fidelización de la heterogénea Comunidad Bonne desde una praxis interseccional, antirracista y decolonial, la puesta en práctica de una lógica circular en la promoción de la cultura de las mujeres (Formación > Producción > Difusión > Archivo) y ser un punto de encuentro de las mujeres del mundo de la cultura y de los diferentes feminismos de Barcelona.

De La Bonne ha surgido el proyecto Wikidones, una iniciativa para generar contenidos con perspectiva de género y feminista en la Viquipèdia. También impulsa el Premi Joves Creadores,³ en colaboración con la Concejalía de Feminismos y LGTBI del Ayuntamiento de Barcelona, dirigido a potenciar la creación audiovisual de mujeres residentes en la ciudad de Barcelona. Asimismo, La Bonne impulsa el Festival de Cultures Lesbianes VisibLES,⁴ que busca promocionar la producción cultural lesbiana de la ciudad.

El Graner es un centro de creación dedicado a la danza y las artes vivas de titularidad pública, administrado por el Mercat de les Flors con la colaboración de la Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APDC) y la Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya (ACPDC). El centro forma parte del programa Fábricas de Creación del Ayuntamiento de Barcelona y trabaja para apoyar la creación artística dentro del ámbito de la danza y los lenguajes del cuerpo, a través de la experimentación, el ensayo, la creación y la formación, y a su vez establecer vínculos con los públicos diversos, todo desde un «modelo de gestión horizontal y feminista que investiga nuevos modelos de gobernanza sostenibles e inclusivos» (El Graner, s.f.). El equipo de El Graner participó, en 2019, en la presentación de la *Guía de bones pràctiques per a una programació cultural paritària a Barcelona*

3 Para más información: <https://labonne.org/projectes/premijovescreadores/>

4 Para más información: <https://labonne.org/projectes/visibles/>

(Soley-Beltran, 2019), que se incluía como parte del Plan para la justicia de género (2016-2020) del Ayuntamiento de Barcelona destinado a erradicar las desigualdades de género en la ciudad.

La producción teatral *No es país para negras* es una obra de la dramaturga y actriz Silvia Albert Sopale, coescrita por la misma actriz y dramaturga, con la colaboración de Laura Freijo y Carolina Torres, dirigida por Carolina Torres Topaga y producida por Maripaz Correa. Se trata de un monólogo cómico-dramático sobre la historia de las mujeres negras españolas, que se estrenó en Barcelona en 2014, dentro de la XV Mostra de Creadores Escèniques Novembre Vaca, y desde entonces se ha representado en múltiples escenarios de toda España. A lo largo de todas las temporadas que se ha programado (y se sigue programando), al final de la obra se abre un espacio de coloquio entre creadora y público que es moderado, en cada caso, por una referente de la comunidad afro de la ciudad donde se realiza la representación, y se invita al público a comentar temas en torno al racismo y los afrodescendientes (*No es país para negras*, s.f.). En 2020, la compañía «No es país para negras» estrenó una nueva obra teatral titulada *Blackface y otras vergüenzas*.

La Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona es un festival de cine nacido en 1993, creado y dirigido por Drac Màgic Cultura Audiovisual, con el objetivo de visibilizar la cultura audiovisual hecha por mujeres. En paralelo a la muestra internacional que se celebra cada año, usualmente a principios de junio, se ha logrado crear un archivo de películas realizadas por mujeres, con más de 2.500 obras, así como un archivo en línea con toda la información de los trabajos que se han programado, a lo largo de los años, en el festival (Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, s.f.). La Mostra forma parte y es cofundadora de TRAMA, coordinadora de muestras y festivales de cine, vídeo y multimedia realizados por mujeres del Estado español. Además, ofrece la distribución de algunas de las obras presentadas en el festival y trabaja para poner en valor el cine hecho por mujeres.

Diferentes entidades del barrio de Poble Sec conformaron, en 2015, el grupo de trabajo Poble Sec Feminista para elaborar un protocolo⁵ de actuación contra las agresiones sexistas y de acoso dentro del marco de la fiesta mayor del barrio, que se celebra cada año durante la segunda quincena del mes de julio. Con la voluntad de garantizar un espacio de seguridad y respeto dentro del espacio festivo, el documento presentaba una propuesta de actuación frente a las agresiones sexistas que se produjeran durante los días de fiesta mayor. En el protocolo se recalca la importancia de llevar a cabo actuaciones previas de sensibilización, a través de charlas, material gráfico y audiovisual, talleres, etc. con organizaciones y colectivos del barrio. A su vez, se manifiesta la voluntad de fomentar, en los siguientes años, la representación de géneros y sexualidades no hegemónicas.

Ca la Dona es un espacio autodefinido de «acción feminista», un lugar de encuentro de mujeres, lesbianas y trans, y de referencia de los movimientos feministas, en activo desde 1987 y que desde 2012 está ubicado en el barrio antiguo de Barcelona. En este espacio se realizan actividades de reflexión y debate, producción de pensamiento feminista, intercambio de experiencias políticas y toda una serie de actividades socioculturales. Uno de los proyectos destacados es el Centre de Documentació de Ca la Dona, un fondo documental y biblioteca que recopila, conserva y difunde multitud de obras (libros, revistas, películas, escritos, carteles, etc.) del movimiento feminista. A su vez, Ca la Dona cuenta con un espacio de información de derechos y recursos jurídicos y FemArt, una muestra de arte hecho por mujeres principalmente de España y Latinoamérica (Ca la Dona, s.f.).

El curso «Afrofeminismos. Raíces, experiencias, resistencias» se impartió en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) a lo largo del mes de junio de 2018 a cargo de la historiadora, investigadora y profesora afrocubana Karo Moret Miranda, doctora en Historia por la Universitat

⁵ Disponible aquí: <http://labase.info/wp-content/uploads/2015/07/PROTOCOL-AGRESSIONS-FM15-1.pdf>

Pompeu Fabra y editora de una de las colecciones de Ediciones Wanafrika. La formación impartida por Moret Miranda estuvo conformada por cinco sesiones en las cuales, «a través de la historia, la religión, el arte y las experiencias de las mujeres», se quería ayudar a comprender «qué agentes sociales, culturales, políticos y económicos han influido en la historia afrodescendiente y en la construcción de una afroconciencia feminista», así como estudiar «los movimientos feministas en su complejidad y pluralidad» y «la representación de lo afrodescendiente y la respuesta del activismo artístico más contemporáneo» (CCCB, s.f.). El curso formó parte de la programación del Institut d'Humanitats de Barcelona, en activo desde 1994.

El Projecte Minerva es un proyecto de encuentro y promoción entre las creadoras artísticas vinculadas al barrio de Gràcia de Barcelona. Nace en 2011 a raíz de la constitución de un grupo de trabajo conformado por mujeres del Consell de Dones de Gràcia y otras mujeres para debatir sobre cultura y género y visibilizar los trabajos artísticos creados por mujeres. En 2014, crearon la plataforma virtual en forma de catálogo para dar a conocer a las mujeres creadoras de múltiples disciplinas artísticas residentes o vinculadas de alguna manera al barrio de Gràcia de Barcelona. Actualmente, cuenta con el apoyo de la Concejalía de Feminismos y LGTBI del Ayuntamiento de Barcelona y la colaboración de la cooperativa Trama SCCL. Su principal finalidad es la de fomentar la creación cultural de las mujeres, con perspectiva de género, establecer redes y potenciar el talento femenino del distrito.

La Tremenda es una cooperativa, creada en 2017, que se dedica a la comunicación y a la prensa cultural y social con perspectiva de género. Liderada por Mireia Mora, Bàrbara Branco, Núria Olivé y Laia Soler, su oficina se encuentra dentro de La Bonne - Centre de Cultura de Dones, y llevan a cabo diferentes tipos de trabajos vinculados con las estrategias de comunicación y prensa, creación de contenidos, gestión de publicidad y de eventos y también formación y asesoramiento. Entre otras actividades, La Tremenda ha coordinado

el acto «Feminización cultural: presentación de la *Guia de bones pràctiques per a una programació cultural paritària a Barcelona*», así como la coordinación del posterior grupo de trabajo *Gènere i Cultura*, impulsado por la Concejalía de Feminismos y LGTBI del Ayuntamiento de Barcelona y el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB).

Proyectos culturales como buenas prácticas: diversos, interseccionales y con perspectiva de género

A partir del conjunto de dichas experiencias de buenas prácticas del sector cultural con perspectiva de género, llevadas a cabo en la ciudad de Barcelona entre 2015 y 2018, se observa una diversidad de iniciativas (desde la programación, formación y documentación a la residencia artística, por ejemplo) en diferentes campos de la cultura (artes visuales, audiovisual, teatro, etc.) implementadas por distintos tipos de organizaciones (desde centros cívicos, teatros, centros de creación hasta empresas de comunicación cultural) y con modelos de gestión y de titularidad variados. Si bien las 10 experiencias presentadas no pretenden ser representativas del conjunto del sector, sí que persiguen ejemplificar iniciativas diferentes que provienen de distintos sectores y agentes culturales.

De esta diversidad destaca el rol principal de La Bonne como impulsora de diferentes proyectos que cuentan con una fuerte presencia y arraigo en la ciudad, y que abarcan desde la formación hasta la existencia de un centro de documentación, las asesorías, el premio para creadoras, el festival sobre culturas lesbianas o las residencias artísticas, por ejemplo. Su propósito de difusión de proyectos feministas coloca a La Bonne como un agente crucial de dinamización de las experiencias culturales feministas en la ciudad. El resto de iniciativas analizadas abarcan desde la presencia de proyectos con un fuerte componente de proximidad con el territorio como, por ejemplo, el Centre Cívic Sagrada Família y la Biblioteca Sagrada Família-Josep M. Ainaud de Lasarte, los protocolos contra agresiones sexistas de la Festa Major de Poble Sec o el Projecte Minerva, ligado al barrio de Gràcia, a programas con

una mayor proyección internacional, como la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

Cabe destacar también que la interseccionalidad se halla, desde hace tiempo, en la agenda de muchas de estas iniciativas. La mayoría de ellas reconocen que la categoría de género no es la única que estructura la sociedad y que, por tanto, esta se cruza con otros ejes, como el origen, la etnia, la edad, la orientación sexual, la diversidad funcional o la clase social. A pesar de ello, aún queda un largo camino por recorrer. Una de las entrevistadas remarca que el contexto barcelonés es «reticente a identificar otras opresiones y otros colectivos con prioridades diferentes» y que las transformaciones ocurridas hasta el momento y que han generado impacto han sido «porque las artistas y académicas no blancas nos hemos organizado y hemos ofrecido nuestros propios productos que hemos gestionado desde lo particular sin apoyo institucional» (Entrevistada 5⁶).

En el caso concreto del afrofeminismo, destacan iniciativas vinculadas a la formación, como el curso «Afrofeminismos. Raíces, experiencias, resistencias», ofrecido por el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona en 2018 e impartido por la historiadora afrocubana Karo Moret Miranda, o la producción teatral *No es país para negras*, de Silvia Albert Sopale. También con el fin de hacer frente a la discriminación que sufren las mujeres en el proceso creativo, agravada por la etnia, esta producción teatral visibiliza la creación y aportaciones realizadas por mujeres desde una perspectiva interseccional.

Todas y cada una de estas iniciativas permiten abordar distintas brechas de género que se manifiestan en el sector cultural de la ciudad. Así, a través de la programación de actividades culturales, de talleres, del uso de espacios y de la difusión de actividades con perspectiva de género, se busca facilitar a la ciu-

dadanía una oferta cultural diversa y de calidad. Una de las entrevistadas afirmaba que «forzar la paridad en los equipamientos y las programaciones debería ser una obligación y propiciaría un ecosistema cultural infinitamente más sano» (Entrevistada 6).

El uso de una comunicación no sexista y transformadora es también un denominador común en todas las iniciativas analizadas. La existencia de La Tremenda, en tanto que cooperativa dedicada a la comunicación y a la prensa cultural y social con perspectiva de género, da cuenta del papel clave de la comunicación como herramienta de transmisión de mensajes, significados y valores, ya sea por medio de las palabras como de las imágenes.

Asimismo, la formación, la documentación y la investigación sobre movimientos feministas, sobre las desigualdades de género en el sector cultural, sobre el rol creador de las mujeres y de otros colectivos discriminados son iniciativas que permiten superar la perspectiva androcéntrica que domina muchas de las actividades de la ciudad (Perpinyà i Morera, 2020). En este sentido, otra de las entrevistadas remarcaba que «es necesario hacer mucha formación y dar apoyo a los movimientos actuales y las personas que están trabajando desde la sociedad civil» (Entrevistada 3). Por otro lado, los premios son utilizados, en algunos de los casos analizados, como instrumento clave para el reconocimiento de la obra y trayectoria de mujeres artistas y profesionales de la cultura (Cabré y Alvarado, 2015). Por su parte, los festivales y muestras dan visibilidad de la obra de las artistas y colectivos menos representados, al mismo tiempo que amplían la diversidad de expresiones culturales de la ciudad.

La adopción de la perspectiva de género en la gestión interna de algunas de las instituciones consideradas en este trabajo (como, por ejemplo, el Centre Cívic Sagrada Família) permite, además de fomentar una mirada de género en la toma de decisiones, el ejercicio de prácticas profesionales de promoción de la igualdad de género en el funcionamiento cotidiano del equipo. En este sentido, una de las entrevistadas reflexionaba lo siguiente: «Por un lado, (tenemos) la

6 Para preservar el anonimato de las entrevistadas con la incorporación de las citas literales, la identificación numérica de las entrevistadas que se presenta no corresponde con el orden con el cual han aparecido en el apartado de Metodología.

necesidad de transformar las instituciones culturales existentes; por otro, apoyar aquellas iniciativas existentes al margen, hechas por mujeres y personas feministas» (Entrevistada 2). Un tema clave en este ámbito es la promoción de la conciliación de la vida familiar, personal y laboral tanto de las personas que participan en las actividades como de las que forman parte del equipo del centro.

Por último, algunas de las iniciativas analizadas están dirigidas a prevenir y abordar el sexismo y la violencia machista. Desde la dotación, difusión y uso de un protocolo de prevención y actuación contra las agresiones sexistas y de acoso en el marco de la Festa Major de Poble Sec a la dotación de un protocolo dentro del propio centro o la formación interna y externa sobre violencias machistas.

CONCLUSIONES

La configuración de Barcelona como una *ciudad cultural*, impulsora de progreso económico, social o turístico, no ha contado en su haber con el poder transformador de la igualdad de género. Con ello, se ha limitado el disfrute de derechos culturales a toda la ciudadanía, la cohesión social y la riqueza de la diversidad de las expresiones culturales. Frente a todas las desigualdades de género que afectan a las mujeres y diferentes colectivos minoritarios, el análisis que hemos llevado a cabo ha mostrado el carácter simplemente testimonial de la intervención de las autoridades locales responsables de cultura en la ciudad de Barcelona. A pesar del discurso feminista del partido actual de gobierno, Barcelona en Comú (BeC), su implementación en el ámbito de las políticas culturales ha sido prácticamente inexistente. No reconocer este potencial conlleva, consecuentemente, la constricción de los derechos culturales de las mujeres y otros grupos minoritarios, lo que debilita el fortalecimiento de una agenda pública que busque la igualdad en términos culturales de toda su ciudadanía.

Por otro lado, el estudio ha puesto de relieve el papel fundamental de los movimientos feministas e ini-

ciativas diversas surgidas desde el ámbito cultural, algunas de ellas con una larga y reconocida trayectoria y otras más recientes, que han permitido abordar las brechas de género en el acceso a los recursos y la programación y las relaciones de poder desiguales dentro de las instituciones, así como las normas de género tradicionales que refuerzan estas brechas y los desequilibrios de poder. Las iniciativas incluidas en este trabajo, que han sido destacadas por el propio sector cultural, evidencian el papel clave de las agentes culturales del territorio, más allá de la existencia de una hoja de ruta en la esfera política o de la inclusión de la igualdad de género como objetivo en las políticas culturales de la ciudad.

La relevancia que la propia ciudad ha asumido como *ciudad cultural*, a partir del *modelo Barcelona*, no ha atenuado suficientemente las desigualdades de género, ni ha contemplado una base sostenible de política pública que permita transformar la situación cultural de desigualdad hasta el momento presente. En este sentido, es urgente la transformación de la actual situación en un proyecto colectivo de ciudad que mitigue, en profundidad y de manera sostenible, lo que está sucediendo actualmente en el campo del arte y la cultura. Para construir sociedades más democráticas, también es necesario garantizar los derechos culturales a todos aquellos colectivos que son discriminados o directamente apartados del ámbito de la cultura. La creación de proyectos (sociales, económicos, culturales) en la ciudad que conciban la perspectiva de género y hagan evidente, por ejemplo, el lugar de mujeres y colectivos LGTBI puede ser un camino posible para ayudar a atenuar dichas desigualdades.

Por otra parte, específicamente en el campo profesional de la cultura de la ciudad de Barcelona, más allá de los escasos estudios y datos existentes, se observa que, en varios sectores culturales, la desigualdad de género está aún más que presente. Desigualdad que no solo se manifiesta en las posibilidades de acceso al campo cultural, el desarrollo de las profesiones artísticas, el reconocimiento al trabajo y/o a la trayectoria o la obtención de premios, sino también en la menor representación que tienen las mujeres en puestos de

decisión con respecto a los hombres (Villarroya, 2019). Como se ha podido observar, 7 de cada 10 cargos de dirección de los grandes equipamientos culturales de la ciudad están en manos de hombres.

Asimismo, el reconocimiento de proyectos considerados como buenas prácticas en el ámbito del género y la cultura en Barcelona posibilita seguir profundizando en políticas y líneas de acción transversales en busca de la consolidación de modelos orientados a la igualdad en la ciudad. Desde esta mirada, el territorio (y su ciudadanía) se constituye como un espacio de creación particular y como el lugar donde es posible el desarrollo de iniciativas orientadas a la prevención y concienciación del sexismo y la violencia machista.

De la misma manera, el análisis de buenas prácticas ha puesto de relieve que el género, en tanto que

construcción social, necesariamente debe articularse con otras dimensiones (como la etnia, la edad, la orientación sexual, la diversidad funcional o la clase social) que posibiliten el reconocimiento de las experiencias culturales feministas en la ciudad. Si bien la interseccionalidad está presente en varias de las experiencias analizadas, que siguen siendo proyectos activos, las transformaciones alcanzadas en la ciudad aún son moderadas.

A modo de conclusión, señalar la necesidad de trabajar la discriminación por razón de género desde diferentes espacios (programación de actividades culturales, uso y apropiación de los espacios, comunicación, recursos, etc.) y ámbitos (público, privado y tercer sector) con el objetivo de proporcionar una oferta cultural diversa. Solo de esta manera se podrá consolidar también un ecosistema cultural más justo e igualitario en la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuntament de Barcelona (2016). *Pla per la Justícia de Gènere 2016-2020 (Barcelona)*. Barcelona: Regidoria de Feminismes i LGTBI, Ajuntament de Barcelona. <http://hdl.handle.net/11703/114211>
- Alexanian, A., y Tejón, C. (2017). *Guia per a la incorporació de la perspectiva de gènere al treball del Centre Cívic Sagrada Família*. Barcelona: Centre Cívic Sagrada Família. <http://igualtatigenere.com/wp-content/uploads/2015/10/Guia-destil-igualtat-i-genere.pdf>
- Baltà, J., y Grimaldi, R. (2011). *Cultura per la inclusió social a Barcelona: mapatge d'experiències 1.0*. Barcelona: Consell de Cultura de Barcelona, Ajuntament de Barcelona.
- Barrios, M., y Villarroya, A. (2022). What is needed to promote gender equality in the cultural sector? Responses from cultural professionals in Catalonia. *Journal of Orthopaedic Surgery*, 25(4), <https://doi.org/10.1177/2309499020959158>
- Baygual, J., Brugat, R., y Cabré, M. A. (2016). *Exposicions de dones als centres d'art de Barcelona*. Barcelona: Quart Informe de l'Observatori Cultural de Gènere, amb la col·laboració de MAV (Mujeres en las Artes Visuales). http://dones.gencat.cat/web/.content/03_ambits/docs/publicacions_OCG_informe4.pdf
- Bou, M., Cabré, M. A., y Porté, M. (2014). *Directores, productores i guionistes al cinema català recent*. Barcelona: Segon Informe de l'Observatori Cultural de Gènere. http://dones.gencat.cat/web/.content/03_ambits/docs/publicacions_OCG_informe2.pdf
- Cabó, A., y Sánchez, J. M. (2017). *Informe sobre la programació cultural 2016-2017 de l'Ajuntament de Barcelona des d'una perspectiva de gènere*. Barcelona: Departament de Transversalitat de Gènere i Gerència de Recursos, Ajuntament de Barcelona.
- Cabré, M. A. (2017). *Dones als festivals musicals de Catalunya*. Barcelona: Cinquè Informe de l'Observatori Cultural de Gènere, amb la col·laboració de MIM (Mujeres de la Industria de la Música). http://dones.gencat.cat/web/.content/03_ambits/docs/publicacions_OCG_informe5.pdf
- Cabré, M. A., y Alvarado, H. (2015). *El gènere als nostres premis literaris*. Barcelona: Tercer Informe de l'Observatori Cultural de Gènere. http://dones.gencat.cat/web/.content/03_ambits/docs/publicacions_OCG_informe3.pdf

- Canclini García, N., y Moneta, C. J. (coord.) (1999). *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Buenos Aires: Eudeba.
- Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, CGLU (2015). *Cultura 21: Acciones*.
http://agenda21culture.net/sites/default/files/files/culture21-actions/c21_015_spa.pdf
- Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, CGLU - Comisión de Cultura (2004). *Agenda 21 de la cultura*.
http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/multi/ag21_es_ok.pdf
- Culture Action Europe and Agenda 21 for Culture – UCLG. (2016). *Culture, Cities and Identity in Europe*. Unión Europea.
- Cavaghan, R. (2017). *Making Gender Equality Happen: Knowledge, Change and Resistance in EU Gender Mainstreaming* (1st ed.). Nueva York: Routledge.
- Hawkesworth, M. (1994). Policy Studies within a Feminist Frame. *Policy Sciences*, 27(2/3), 97-118.
<http://www.jstor.org/stable/4532310>
- ICUB. (2020). *Informe Enquesta de participació i necessitats culturals de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
https://barcelonadadescultura.bcn.cat/wp-content/uploads/2020/02/EnqCultura2019_Informe_CA.pdf
- Jancovich, L. (2017). The participation myth. *International Journal of Cultural Policy*, 23(1), 107-121, doi: [10.1080/10286632.2015.1027698](https://doi.org/10.1080/10286632.2015.1027698)
- Jansson, M. (2019). The quality of gender equality: Gender quotas and Swedish film governance. *International Journal of Cultural Policy*, 25(2), 218-231.
- Joseph, A. (2015). Women as creators: gender equality. En UNESCO (eds.), *Re/shaping cultural policies. A Decade Promoting the Diversity of Cultural Expressions for Development* (p. 173-187). UNESCO Publishing.
- Joseph, A. (2018). Gender equality: missing in action. En UNESCO (eds.), *Re/shaping cultural policies. Advancing creativity for Development* (p. 189-207). UNESCO Publishing.
- ESPAÑA. Ley 22/1998, de 30 de diciembre, de la Carta Municipal de Barcelona. *Boletín oficial del estado*. Madrid, España, 2 de febrero de 1999 (Última modificación: 30 de diciembre de 2014).
<https://www.boe.es/buscar/pdf/1999/BOE-A-1999-2518-consolidado.pdf>
- ESPAÑA. Ley 1/2006, de 13 de marzo, por la que se regula el Régimen Especial del municipio de Barcelona. *Boletín oficial del estado*. Madrid, España, 14 de marzo de 2006.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-4583-consolidado.pdf>
- MacNeill, K., Coles, A., y Vincent, J. B. (2018). *Promoting gender equality through the arts and creative industries: a review of case studies and evidence*. Victorian Health Promotion Foundation (VicHealth).
<https://www.vichealth.vic.gov.au/-/media/ResourceCentre/PublicationsandResources/GenderEqualityArts/Promoting-gender-equality-through-the-arts-and-creative-industries-report.pdf?la=en&hash=B9B3C1EE14262A6661A37F807FB08583E1732614>
- O'Brien, D., Allen, K., Friedman, S., y Saha, A. (2017). Producing and Consuming Inequality: A Cultural Sociology of the Cultural Industries. *Cultural Sociology*, 11(3), 271-282. <https://doi.org/10.1177/1749975517712465>
- Perpinyà i Morera, R. (2020). El legado documental desde la perspectiva de género: igualdad, diversidad e inclusión. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 44(juny). <https://dx.doi.org/10.1344/BiD2020.44.18>
- Pujar, S. (2016). *Gender Inequalities in the cultural sector*. Culture Action Europe.
<https://cultureactioneurope.org/files/2016/05/Gender-Inequalities-in-the-Cultural-Sector.pdf>
- Rius-Ulldemolins, J., y Gisbert, V. (2018). ¿Por qué las políticas culturales locales no cambian? Constricciones del modelo urbano, inercia en la gestión y batallas culturales en los «gobiernos del cambio» en Madrid y Barcelona (2015-2018). *Revista Española de Ciencia Política*, 47, 93-122. <https://doi.org/10.21308/recp.47.04>
- Romainville, C. (2015). Defining the right to participate in cultural life as a human right. *Quarterly of Human Rights*, 33(4), 405-436.
- Rubio-Arostegui, J., y Rius-Ulldemolins, J. (2016). El diagnóstico de la crisis de la cultura en España: del recorte público a la crisis sistémica. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 28(1), 41-57. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.46909
- Soley-Beltran, P. (2019). *Quaderns metodològics feministes. Bones pràctiques per a una programació cultural paritària*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
https://ajuntament.barcelona.cat/dones/sites/default/files/documentacio/quadern_politica_cultura2_baja.pdf
- Subirats, J. (2018). *Notes on city, culture, and (cultural) policy*. Barcelona, Leading City of the Agenda 21 for Culture United Cities and Local Governments (UCLG). Barcelona: Culture 21, UCLG y Ajuntament de Barcelona.
http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/cities/content/informe_2018_j.subirats-eng.pdf

- UNESCO. (2005). *Convención de 2005 de la UNESCO sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text>
- UNESCO. (2014). *UNESCO's promise: gender equality, a global priority*. Division for Gender Equality, UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226923>
- Villarroya, A. (2012). Cultural policies and national identity in Catalonia. *International Journal of Cultural Policy*, 18(1), 31-45.
- Villarroya, A. (2016). Mujeres y políticas culturales. En *Estado de la Cultura y las Artes 04_2016. Nexos y divergencias en la cultura política*, 71-79. Informe anual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Consell Nacional de la Cultura i de les Arts - CoNCA).
https://conca.gencat.cat/web/.content/Enllac/publicacions/informes_anuals_estat_cultura/INFORME_2016_CAST.pdf
- Villarroya, A. (2017). L'ocupació en el sector de la cultura des d'una perspectiva de gènere. *DeCultura*, 50(novembre), 1-59.
- Villarroya, A., y Barrios, M. (2019). «Desigualtats de gènere en l'ocupació cultural a Catalunya», *Informes CoNCA, IC17 (2019)*. Generalitat de Catalunya, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts – CoNCA.
- Wahl, A., y Holgersson, C. (2003) Male managers' reactions to gender diversity activities in organizations. En Davidson, Marilyn och Sandra Fielden (eds.), *Individual diversity in organisations*. Londres: John Wiley
- Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. México: Editorial Gedisa.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

- Ajuntament de Barcelona (s.f.a). *Biblioteca Sagrada Família-Josep M. Ainaud de Lasarte*. [Recuperado el 27 de agosto de 2020] <http://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/bibsagradafamilia/ca>
- Ajuntament de Barcelona (s.f.a). *Centre Cívic Sagrada Família*. [Recuperado el 20 de octubre de 2020] www.ccsagradafamilia.net
- Ca la Dona (s.f.). *Ca la Dona. Un espai d'acció feminista*. [Recuperado el 27 de agosto de 2020]. <https://caladona.org>
- CCCB (s.f.). *Afrofeminismos. Raíces, experiencias, resistencias*. Curso a cargo de Karo Moret. [Recuperado el 20 de octubre de 2020]. www.cccb.org/es/actividades/ficha/afrofeminismos/228762
- Creadores de Gràcia (s.f.). *Creadores de Gràcia. Projecte Minerva*. [Recuperado el 1 de septiembre de 2020].
<https://creadoresdegracia.cat>
- El Graner (s.f.). *El Graner. Centro de creación de danza y artes vivas*. [Recuperado el 15 de septiembre de 2020].
<https://granerbcn.cat>
- La Bonne (s.f.). *La Bonne. Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison*. [Recuperado el 15 de noviembre de 2020].
<https://labonne.org>
- La Tremenda (s.f.). *La Tremenda*. [Recuperado el 15 de noviembre de 2020]. <https://latremenda.coop/ca/>
- Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona (s.f.). *Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona*. [Recuperado el 15 de noviembre de 2020]. <https://www.mostrafilmsdones.cat>
- No es país para negras (s.f.). *No es país para negras*. [Recuperado el 10 de octubre de 2020]. <https://noespaisparanegras.es>
- ONU Mujeres (s.f.). *Glosario de igualdad de género*. [Recuperado el 16 de noviembre de 2021].
<https://trainingcentre.unwomen.org/mod/glossary/view.php?id=150&mode=letter&lang=es>

NOTA BIOGRÁFICA

Anna Villarroya

Licenciada en Derecho y en Economía y doctora en Economía del Sector Público por la Universitat de Barcelona. Profesora agregada del Departamento de Economía de la UB. Presidenta de la European Association of Cultural Researchers y, desde 2006, autora del perfil para España incluido en el *Compendium of Cultural Policies and Trends*. Coordinadora académica del Programa de doctorado interuniversitario en Estudios de Género: Culturas, Sociedades y Políticas y directora del Centre de Recerca en Informació, Comunicació i Cultura de la UB.

Marta Casals-Balaguer

Doctora en Sociología por la Universitat de Barcelona. Es profesora lectora de la Facultad de Educación de la misma universidad. Investiga sobre música y educación, cultura y género, y profesiones artísticas. Es autora de varios artículos publicados en revistas académicas nacionales e internacionales y de capítulos de libro. Es miembro investigadora del Centre de Recerca en Informació, Comunicació i Cultura (CRICC) de la Universitat de Barcelona. Es coordinadora del Grup d'Innovació Docent en Educació Musical (UB).

