

Repertorios de acción feminista en la revuelta social chilena 2019-2020: el rol de la *performance*

«Un violador en tu camino»

Cecilia Moreno

UNIVERSIDAD DE CHILE

ceciliamorenoarredondo@gmail.com

ORCID: 0000-0003-3683-419X

Núria Vergés

UNIVERSITAT DE BARCELONA

nuria.verges@ub.edu

ORCID: 0000-0001-8010-7809

Anna Villarroya

UNIVERSITAT DE BARCELONA

annavillarroya@ub.edu

ORCID: 0000-0002-8575-5933

Recibido: 12/06/2021

Aceptado: 30/03/2022

RESUMEN

En un contexto de crisis de reproducción social como el chileno, que lleva al extremo la privatización de lo necesario para la reproducción de la vida -alimentos, salud, vivienda, cuidados, etc., las movilizaciones sociales se multiplican y toman relevancia social y mediática a partir de finales del 2019 con la revuelta social. El análisis de los repertorios de acción colectiva, que ponen a disposición de los movimientos diversas herramientas de protesta, cobra especial importancia e incluso más trascendencia ante el impacto internacional de las aportaciones feministas en estas movilizaciones. En este marco, el artículo que presentamos busca, por un lado, identificar y proponer una tipología de los principales repertorios de acción feminista desplegados durante las movilizaciones sociales transcurridas entre octubre 2019 y marzo 2020 en Chile. Por el otro, analizar el caso de Las Tesis y su *performance* «Un violador en tu camino» que, además de devenir tendencia en redes sociales, se fue replicando en distintas partes del mundo. Para ello, se revisó sistemáticamente la literatura en torno a los repertorios de acción colectiva feminista, se llevaron a cabo diez entrevistas en profundidad entre activistas feministas y se desarrolló una etnografía digital adicional para profundizar en el caso de Las Tesis. Los resultados revelan, por un lado, la distinción entre las acciones en el espacio público, las acciones conectivas feministas desplegadas en la web, las organización de acciones feministas en las comunidades y barrios y las de incidencia institucional. Por el otro, el rol de Las Tesis y su *performance* en reconectar el activismo feminista digital global con los cuerpos de las mujeres y su relevancia.

Palabras clave: acción colectiva; Chile; feminismo; movimientos sociales; *performance*; repertorio

ABSTRACT. *Repertoires of feminist action in the 2019-2020 Chilean social revolt: the role of the performance "A rapist in your way"*

In a context of social reproduction crisis such as the Chilean one, social mobilizations multiply and take on social and media relevance from the end of 2019 with the social revolt. The analysis of the repertoires of collective action, which make various protest

tools available to the movements, is of special relevance and even more significance given the international impact of feminist contributions in these mobilizations. In this framework, this article seeks, on the one hand, to identify and propose a typology of the main repertoires of feminist action deployed during the social mobilizations that took place between October 2019 and March 2020 in Chile. On the other hand, to analyze the case of Las Tesis and its performance «A rapist on your path» which, in addition to becoming a trend in social networks, was replicated in different parts of the world. To this end, the literature on feminist collective action repertoires was systematically reviewed, semi-structured interviews to Chilean feminist activists (10) were conducted, and an additional virtual ethnography was developed to delve into the case of «Las Tesis». The results reveal, on the one hand, the distinction between actions in the public space, feminist connective actions deployed on the web, the organization of feminist actions in communities and neighborhoods, and institutional advocacy. On the other hand, the role of Las Tesis and its performance in reconnecting global digital feminist activism with women's bodies and its relevance.

Keywords: collective action; Chile; feminism; social movements; performance; repertoire

SUMARIO

Introducción

Metodología

Tipología de repertorios de acción feminista en el contexto de la revuelta chilena

1) Repertorios de acción que suponen el uso de espacios públicos

2) Repertorios de acciones conectivas

3) Repertorios para la articulación social autónoma y comunitaria

4) Repertorios de acción para la incidencia institucional

El rol de la performance «Un violador en tu camino»

La *performance*: el cuerpo como resistencia

El activismo digital: #LasTesis y #UnVioladorEnTuCamino

La internacionalización de la performance «Un violador en tu camino» de las Las Tesis

Discusión y conclusiones

Anexos

Referencias bibliográficas

Nota biográfica

Autora para correspondencia / Corresponding author: Cecilia Moreno Arredondo. Universidad de Barcelona. Departamento de Sociología. Diagonal, 690-696 08034 Barcelona.

Sugerencia de cita / Suggested citation: Moreno, C., Villarroya, A. y Vergés Bosch, N. (2024). Repertorios de acción feminista en la revuelta social chilena 2019-2020: el rol de la *performance* «Un violador en tu camino». *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, 138 (1), 141-154. DOI: doi.org/10.28939/iam.debats-138-1.9

INTRODUCCIÓN

La crisis de reproducción social provocada por casi cuarenta años de imposición de políticas neoliberales en Chile ha desembocado, en los últimos años, en un cuestionamiento radical de la sostenibilidad del proyecto neoliberal. La restricción de prestaciones sociales, zonas sacrificadas por el extractivismo, la precarización de las condiciones laborales, la desigualdad en el acceso y calidad de la educación,

las paupérrimas jubilaciones entregadas por las administradoras privadas de fondos de pensiones, los problemas de la salud pública, la falta de viviendas dignas y las ciudades segregadas, así como el aumento de la violencia hacia los cuerpos feminizados y la represión en territorios mapuche, han sido causas de un ciclo de movilizaciones sociales que, desde octubre de 2019, ha desembocado en una revuelta social.

Este estallido social ha propiciado espacios de autoorganización y revuelta feminista en defensa de la construcción democrática de formas alternativas de vivir y en constante denuncia de las violaciones a los derechos humanos y de las violencias machistas (Bruna, 2020). Estas reivindicaciones tienen lugar en espacios físicos, como calles y espacios públicos, a través de marchas y performances, asambleas y cabildos en tanto espacios de deliberación colectiva pero también en la red dando eco a discursos no controlados por la esfera pública hegemónica represiva y facilitando posibilidades de organización, movilización y transnacionalización (Van Laer y Van Aelst, 2010, 1147).

En este contexto de movilización social cobran especial relevancia los repertorios de acción colectiva que ponen a disposición de movimientos u organizaciones un conjunto de herramientas y acciones relacionadas con la protesta (Tilly, 2002). Siguiendo a Sánchez y Rodríguez (2015, 160), estos repertorios pueden tener múltiples funciones: comunicar y transmitir exigencias y demandas, influir en el cambio de los marcos culturales dominantes, generar solidaridad e identidad entre sus participantes, crear simbolismo a partir de la identidad colectiva, y también para desafiar a sus adversarios y crear incertidumbre en la sociedad y en las instituciones.

Como señala Alonso (2012), el concepto de «repertorio» de Tilly (2002) nos ayuda a comprender los procesos de movilización colectiva, ofreciendo tanto posibilidades como limitaciones. Las posibilidades derivan de la flexibilidad del concepto. En este sentido, Offerlé (2011, en Natalucci y Rey, 2018) propone redefinir el concepto de repertorio de acción incorporando la pluralidad de registros de acción disponibles en el tiempo, espacios y territorios que incorporen modificaciones y atiendan a la creatividad de las agencias que intervengan. Las limitaciones del concepto radican en que, al ser construido sin sensibilidad de género, no necesariamente es idóneo para registrar acciones de protesta feminista sin una reflexión y análisis al respecto. Al respecto, Paul Bagguley en «The Limits of Protest Event Data

and Repertoires for the Analysis of Contemporary Feminism» (2010) señala una diferencia con la metodología que suele utilizarse para el estudio de los eventos de protesta (PEA) que tiende a invisibilizar protestas feministas si éstas no son masivas o no implican enfrentamientos físicos. Este subregistro de la protesta feminista tiene relación en cómo se conceptualizan los repertorios de acción. De ahí que a su utilidad como descripción general de la forma de acción colectiva deba añadirse el carácter de género que la representación mediática de las acciones colectivas expresa (Bagguley, 2010).

El trabajo de Lamadrid y Benitt (2019) sobre la cronología del movimiento feminista en Chile, a lo largo del periodo 2006-2016, ofrece un importante antecedente al documentar las principales movilizaciones feministas que tuvieron lugar a lo largo de esa década, así como los rasgos característicos de ese proceso. Se reconoce la habitualidad de acciones feministas por derechos reproductivos en el periodo analizado y la relación del ascenso feminista con el movimiento estudiantil. También menciona las funas —manifestaciones de denuncia y repudio público contra una persona o entidad— que siguen siendo una acción de protesta ante la falta de diligencia y perspectiva feminista en la justicia chilena. Forstenzer (2019) ofrece una revisión de los repertorios de acción del movimiento feminista chileno en los años 2000 a partir de la relación que estos guardan con la institucionalidad de género y poniendo de manifiesto las tensiones que atraviesan el activismo feminista. La autora también examina la reactivación reciente de la acción colectiva en el marco nacional de las luchas sociales, que exigen mayor democracia y justicia social, y en el marco internacional, con el surgimiento de un activismo feminista global ligado al rechazo a la violencia sexista del «MeToo» o «YoTambién» o la lucha en Argentina por el aborto legal. Estudios previos como el de Noonan (1995), Adams (2002) o Franceschet (2004) ofrecen también importantes elementos para el análisis. Noonan (1995) profundiza en el estudio de la movilización de mujeres contra la dictadura de Pinochet. Ampliando los conceptos de estructura de

oportunidad política y marcos de acción colectiva, sugiere que la forma en que se enmarcan la ideología y la cultura puede brindar oportunidades para la protesta, especialmente en el contexto autoritario. Adams (2002) nos aproxima a las continuidades e interrupciones de la práctica política del movimiento feminista en Chile. Por último, el trabajo de Franceschet (2004), compara los resultados de la primera y segunda oleada del feminismo en Chile, relevando cómo la estructura de oportunidades políticas y un marco de género politizado alentaron, en su momento, una estrategia de doble militancia, que finalmente condujo a la consecución de algunos de los objetivos del movimiento.

Aunque existe una vasta literatura sobre los repertorios de acción colectiva en distintas movilizaciones sociales (Della Porta y Diani, 1999; Tilly, 2002; Tarrow, 2011), así como sobre repertorios de acción colectiva feminista en Chile específicamente (Adams, 2002; Franceschet, 2004), el estudio de éstos en el contexto de las movilizaciones sociales chilenas transcurridas entre octubre de 2019 y marzo de 2020 es un fenómeno reciente, poco abordado académicamente, y con elementos innovadores del mismo contexto histórico global, como son la relación entre redes sociales y feminismos transnacionales. Por ello, este trabajo tiene un doble objetivo. Por un lado, buscamos identificar y proponer una tipología de los principales repertorios de acción feminista desplegados durante las movilizaciones sociales que tuvieron lugar entre octubre de 2019 y marzo de 2020 en Chile. Por el otro, nos proponemos analizar el caso específico de Las Tesis y su performance «Un violador en tu camino» que fue replicada en más de 300 distintas ciudades del mundo (Ortiz, 2021).

METODOLOGÍA

Este trabajo sigue la tradición de conocimiento situado inaugurado por Donna Haraway (1988, 1995). Desde una episteme feminista y los feminismos del Sur Global, las preguntas de investigación que guían este trabajo son motivadas por debates académicos

y también experiencias, intuiciones, intereses y preocupaciones del activismo feminista. Para Biglia y Vergés, *analizar de qué manera el posicionamiento influye en el conocimiento producido y favorecer la desviación* puede significar una potencialidad más que un límite en la producción de conocimiento (Biglia y Vergés, 2016, 14).

Además, siguiendo a Harding (1996), las mujeres y disidencias sexo généricas presentan un privilegio epistémico a la hora de conocer un fenómeno social ya que encarnan experiencias sociales subalternas distintas. De ahí que las experiencias de las/es sujetas/es¹ situadas en la alteridad del orden social patriarcal, que previamente a la revuelta social en Chile habían protagonizado un ciclo de movilizaciones sociales contra la precarización de la vida, constituyen recursos fundamentales en la investigación.

Para el cumplimiento de los objetivos de este trabajo se ha realizado una triangulación metodológica (Flick, 2014). Por un lado, una revisión sistematizada de la literatura; por otro lado, una serie de entrevistas en profundidad y, finalmente, un estudio de caso sobre la performance «Un violador en tu camino» del colectivo «Las Tesis», que ha incluido una etnografía digital.

Para la recogida de información bibliográfica se han revisado 63 artículos académicos sobre repertorios de acción colectiva feminista publicados en revistas indexadas en la base de datos Web of Science de Clarivate Analytics, a lo largo del período transcurrido entre 2002 y 2020. Siguiendo a Codina (2018), esta revisión sistematizada de la literatura se realizó a través de los siguientes pasos: búsqueda, evaluación, síntesis y análisis. La búsqueda utilizó las palabras clave «acción colectiva (collective action)» y «repertorios de acción colectiva (repertoire of contention & repertoires of collective action)» y, por otro lado, «feminismo y feministas (feminism & feminist)». Los criterios de inclusión/exclusión de los trabajos

1 Este trabajo utiliza lenguaje inclusivo como un posicionamiento político y dadas las múltiples experiencias sexogénéricas que habitamos. (Gil & Morales, 2020)

atienden a su pertinencia con el marco teórico de esta investigación y trabajos recientes referidos al activismo feminista en Chile.

Se realizaron también diez entrevistas semiestructuradas a activistas feministas, que han permitido recabar información cualitativa sobre las acciones realizadas, sus experiencias colectivas, así como los recursos de sus espacios activistas y estructuras de oportunidades políticas. Estas entrevistas, de una duración media de una hora, fueron aplicadas entre noviembre de 2020 y abril de 2021 presencialmente o por medios digitales según la situación sanitaria. Al tratarse de una investigación feminista, la observación y análisis de las experiencias de los cuerpos feminizados requiere exceder los espacios de política formal siendo fundamental el registro y visibilización de las «nuevas» formas de hacer política por parte de las mujeres, formas *sui generis* de organización y de lucha, como las acciones de barrio y desde la vida cotidiana (Bartra, 2010, 75). La selección de las entrevistadas atendió a los siguientes criterios: estar organizadas con otras/es activistas antes y durante la revuelta social, participar activamente en colectivos y que dichos colectivos fueran distintos entre sí. Se utilizó la estrategia de muestreo no probabilístico «bola de nieve» que permitió, una vez identificadas las primeras personas que serían entrevistadas, conseguir otros contactos y ampliar la representatividad y cantidad de informantes necesaria. El perfil de las entrevistadas se recoge en la tabla 1 adjunta en anexos.

Con el objetivo de reconocer acciones conectivas y hacer un seguimiento de la intervención «Un violador en tu camino» del colectivo Las Tesis, se llevó a cabo una etnografía digital, cuyos resultados preliminares se recogen en este artículo. La etnografía digital de redes sociales de actorías feministas se realizó entre octubre de 2019 y marzo de 2020 y supuso la inmersión continuada en comunidades digitales así como la participación de sus interacciones durante ese periodo de tiempo. La observación participante en las comunidades escogidas se realizó a partir de los hashtags #LasTesis y #UnVioladorEnTuCamino, que se buscaron en Twitter y se gestionaron con el complemento para Google Spreadsheet Twitter

Archiver. Además se realizó una entrevista en profundidad a una de las integrantes del colectivo “Las Tesis”, creadoras de dicha performance.

TIPOLOGÍA DE REPERTORIOS DE ACCIÓN FEMINISTA EN EL CONTEXTO DE LA REVUELTA CHILENA

El análisis de los repertorios de acción colectiva feminista en los últimos años permite apreciar la heterogeneidad de los mismos, así como de sus *horizontes interiores*, esto es, el cúmulo de aspiraciones y anhelos que animan el despliegue de una lucha colectiva y que se expresan a través de ella en un momento particular de la historia (Gutiérrez, 2017, 27).

En este marco general que proporciona la revisión sistematizada de la literatura y a partir de entrevistas a activistas feministas en torno a las intervenciones que tuvieron lugar durante la revuelta social de finales de 2019 e inicios de 2020, se propone la siguiente tipología:

1) Repertorios de acción que suponen el uso de espacios públicos

La apropiación de los espacios públicos es resultado de un aprendizaje del movimiento social en Chile que antecede a la revuelta. De un tiempo a esta parte, y especialmente a partir de las movilizaciones estudiantiles del año 2011 se han ido desarrollando prácticas no convencionales de acción política —formas de acción-performance como los flash-mobs— no mediatizadas institucionalmente, que transcurren en el espacio público y que demandan altos niveles de creatividad y coordinación (Berroeta y Sandoval, 2014).

En el contexto de la revuelta social y desde el movimiento feminista se han identificado, al menos, los siguientes repertorios en el espacio público que acompañan los cortes de calles, cacerolazos, barricadas y huelgas: performance, concentraciones, bordados, ciclomarchas, pañuelazos, proyecciones de mensajes lumínicos en edificios, cambio de nombre a las calles y estaciones de metro y la intervención de monu-

mentos con consignas feministas o pañuelos verdes alusivos a la despenalización del aborto.

La entrevistada número 7 se refiere a las *ciclomarchas* como un repertorio que, durante la revuelta, ha sido utilizado como una acción de protesta en movimiento. Añade que posteriormente ha sido apropiado como una necesidad por mujeres y disidencias. Autoconvocadas/es en contra del acoso vial realizan acciones de denuncia y agitación sobre ruedas.

La Yeguada Latinoamericana, un colectivo de performance feminista, lleva a cabo una serie de acciones bajo el lema «Estado de rebeldía», como respuesta al estado de emergencia impuesto por el gobierno de Piñera. Para dicho colectivo sus intervenciones tienen como objetivo «la apropiación del espacio público para manifestar la desobediencia civil desde las cuerpos disidentes que el Estado reprime y rechaza marginándolas constantemente.» (Torres, 2019).

Otro repertorio es el pañuelazo. Uno de estos tuvo lugar el 10 de diciembre de 2019, en conmemoración del día internacional de los derechos humanos. En dicha acción, la Coordinadora Feminista 8M actualiza un repertorio de protesta realizado por Mujeres por la Vida en plena dictadura de Pinochet y adapta la canción para denunciar la violación sistemática a los derechos humanos a través de la entonación colectiva de la *Canción de la rebeldía*.

2) Repertorios de acciones conectivas

Estos repertorios de activismo digital se articulan en la red para la convocatoria de actividades, la generación/difusión de contenidos feministas y la denuncia de la represión a manifestantes. Sobre los repertorios de acción colectiva digital, Van-Laer y Van-Aelst (2010) proponen una distinción entre acciones que emplean la red como soporte para organizar y coordinar acciones «convencionales» —convocatoria a través de redes sociales de protestas *offline*—, y acciones que ocurren sólo en la red como hacktivism.

Según Bennett y Segerberg (2013), la acción conectiva hace referencia a un nuevo paradigma de movili-

ción social a través del uso de nuevas herramientas interactivas y repertorios online. Las acciones conectivas han devenido en un importante recurso para la movilización social feminista. Un trabajo relevante en ese sentido es el realizado por Pavan y Mainardi (2018) en el que dan cuenta de la contribución de las redes a la organización y producción simbólica de los movimientos sociales. Para el caso de estudio, analizan dos eventos de protesta organizados por el movimiento feminista italiano Non Una Di Meno (NUDM): una huelga nacional organizada el 8 de marzo de 2017 y una marcha organizada el 25 de noviembre del mismo año. En este trabajo concluyen que «no sólo estas redes importan, ya que enriquecen el medio relacional de las movilizaciones contemporáneas sino que también alimentan la dinámica de la acción colectiva en la medida en que permiten la circulación continua de ideas, aportaciones y marcos que se integran y proporcionan un universo simbólico general compartido bajo el cual se puede emprender la acción colectiva» (Pavan y Mainardi, 2018, 418).

Durante el trabajo de campo, al ser las entrevistadas preguntadas por el uso que sus espacios de organización hacen de las redes sociales, todas coincidieron en señalar que sus colectivos tienen redes sociales en las que comparten contenidos feministas, reconociéndolas como un espacio idóneo para la organización, el debate y la convocatoria de actividades. Durante el periodo estudiado se distinguieron, al menos, los siguientes hashtags levantados por colectivos feministas: #RenunciaPiñera, #LasTesis, #UnVioladorEnTuCamino, #Paridad, #NoALaImpunidad, #LaHuelgaFeministaVa, #8M2020, #EstoAmeritaHuelga.

3) Repertorios para la articulación social autónoma y comunitaria

Se trata de acciones colectivas relacionadas con el levantamiento de organizaciones comunitarias y barriales así como la articulación de organizaciones sociales autónomas de los partidos políticos.

La autonomía de la institucionalidad política no es nueva para el feminismo chileno. En el periodo revisado se combinan dos dimensiones: por un lado,

la crisis de legitimidad de la clase política chilena que se expresa en la revuelta y, por otro lado, la existencia de sectores del feminismo chileno, que Forstenzer (2019) define como feminismo autónomo y feminismos de la movilización social, cuyos repertorios contenciosos serían parte de las acciones que son conocidas por el movimiento feminista. Entre ellos: la concientización y las campañas de información, encuentros nacionales, organizaciones movilizadas en base a identidades plurales —indígenas, lesbianas, populares, etc.— y el calendario feminista (8 de marzo, 25 de noviembre, entre otras fechas relevantes), entre otras acciones (Forstenzer, 2019, 41).

Las entrevistas con activistas organizadas en asambleas territoriales permitió profundizar en las estrategias que despliegan en dichos espacios. Por un lado, espacios separatistas como asambleas barriales de mujeres y/o disidencias y brigadas feministas de agitación en sus territorios y, por otro lado, la incorporación de una perspectiva feminista en la organización social en la que participan también hombres cis género. La entrevistada n. 1 señala «(...) instalar un protocolo de acoso sexual en la asamblea fue una iniciativa de las feministas del barrio así como también incluir espacios de cuidado en nuestras actividades.» Otras actividades en los territorios levantadas por feministas son tributarias de luchas socioambientales y por la reproducción de la vida. Las ollas comunes, redes territoriales de abastecimiento y otras experiencias cooperativas que, si bien algunas existían con anterioridad a la revuelta social, su aumento se debió principalmente a ésta y a la emergencia alimentaria producto de la pandemia (Fernández y Sepúlveda, 2021).

También se incluye en este tipo de repertorios la organización en torno a la libertad de los/a/e presos/a/e políticos/a/e de la revuelta. Aquí, organizaciones de familiares y amigos/as/es de personas privadas de libertad organizan acciones de solidaridad y difusión de la prisión política como concentraciones en tribunales de justicia y ferias informativas. Al preguntarle por la composición de la organización, la entrevistada n. 2 señala: «no hay diferenciación

entre mujeres ni hombres, son todes familiares y amigos pero hay muchas más mujeres, que son las que están en la calle, acopiando, las que están en las actividades, haciendo redes, etc. Son definitivamente las que sacamos más la voz y los mismos hombres se dan cuenta.»

4) Repertorios de acción para la incidencia institucional

Se trata de repertorios destinados a incidir en acuerdos político-institucionales. El ejemplo más importante en el contexto de la revuelta social fue la organización de campañas mediáticas e incidencia legislativa para el apoyo parlamentario al criterio de la paridad en la elección de constituyentes para la redacción del nuevo texto constitucional. Al respecto, la entrevistada n. 8 relata que, desde el frente feminista del partido político en que milita, se desplegaron en distintos cabildos y asambleas con el fin de instalar la idea de la paridad del órgano redactor. Firmado el Acuerdo por la Paz para la redacción de una nueva constitución, estas activistas crearon una Coordinadora por la Paridad entre organizaciones sociales feministas destinada a tener una incidencia legislativa que se materializa en la Ley 21.216 que garantiza la paridad de género en las candidaturas e integración del órgano constituyente.

Sus antecedentes se encuentran en las feministas institucionales cuyos repertorios de acción han sido «la producción de experticia, el advocacy y el monitoreo, relaciones con las instituciones nacionales y ONGs y las organizaciones internacionales que diseñan políticas de género» (Forstenzer, 2019, 40).

EL ROL DE LA PERFORMANCE «UN VIOLADOR EN TU CAMINO»

La performance artística «Un violador en tu camino» del colectivo feminista Las Tesis denuncia el patriarcado institucional de la policía, los jueces, el estado y el presidente de la república en pleno contexto de movilizaciones sociales y represión por parte de los agentes estatales. Las Tesis y su performance impactan a escala global por la facilidad para ser replicada y

por lo atingente del contenido de la performance para mujeres y disidencias.

La intervención surge a partir de una convocatoria para la realización de barricadas escénicas en la ciudad de Valparaíso. Las activistas se inspiran en las ideas de las teóricas feministas Rita Segato sobre el mandato de violación (Segato, 2003) y Virgine Despentes sobre el pacto de silencio implícito entre agresor y persona agredida (Despentes, 2006). A través de una síntesis de las ideas de dichas autoras Las Tesis crean la performance y la realizan por primera vez el 20 de noviembre del 2019 en tres lugares de la ciudad de Valparaíso. El día 25 de noviembre del 2019, en el día internacional por la eliminación de las violencias machistas, repiten la performance en Santiago de Chile, frente a la primera comisaría de Santiago. Esta intervención se viraliza en redes sociales y a partir de ella se replica en distintos lugares. Se trata de una performance interpretada por mujeres de todas las edades con los ojos vendados y la portación del pañuelo verde (asociado a la despenalización del aborto). Las intérpretes se acomodan en líneas y realizan una coreografía cantando una canción contra el patriarcado, las principales formas de violencia hacia las mujeres y la falta de justicia, criticando a la sociedad y a los poderes ejecutivo y judicial de los países donde se ha interpretado por la inacción ante los delitos cometidos y la impunidad señalándolos como cómplices de los mismos con la frase «El violador eres tú». El nombre del performance «Un violador en tu camino» hace referencia al lema «Un amigo en tu camino», utilizado como lema de campaña por Carabineros de Chile durante los años 1990.² Kenia Ortiz Cadena (2021) analiza con detalle la narrativa de la performance a la luz del pensamiento de Segato y otras autoras, que muestran la asociación entre violencia sexual y una estructura de poder patriarcal, así como el carácter performativo, cuya expresión hace del cuerpo un territorio de resistencia y resignificación, a partir de las ideas de Turner

y Butler sobre la performance como un “drama social” liminoid y antiestructura (Ortiz Cadena, 2021, 265).

Considerando lo anterior, se desprende cómo las representaciones de dicha performance en Chile reafirman el carácter feminista de la revuelta social. Como señala Proaño sobre «Un violador en tu camino», «(...) su contemporaneidad y coincidencia espacial no es una cuestión de mero oportunismo o búsqueda de visibilidad, sino que se debe al fuerte nexo teórico ideológico y político —resistencia al neoliberalismo— que vincula dicha acción con el estallido social chileno.» (Proaño, 2020, 5). De hecho, entre los antecedentes de «Un violador en tu camino» destacan las movilizaciones estudiantiles del año 2011 en las cuales se percibe el aumento del arte, la performance y la danza como formas de protesta y el llamado «Mayo Feminista» de mayo de 2018 donde grupos de estudiantes feministas ocuparon las universidades en protesta por la violencia de género en los planteles y el carácter sexista de la educación y la investigación (Martin y Shaw, 2021).

LA PERFORMANCE: EL CUERPO COMO RESISTENCIA

En los últimos años, la performance como repertorio de acción ha cobrado una especial relevancia, sobre todo en el marco del movimiento feminista. Para Butler (2017), las reivindicaciones hechas en nombre del cuerpo, en ocasiones, deben acontecer con el cuerpo y por medio de él.

En la entrevista realizada a Sibila Sotomayor, integrante del colectivo artístico Las Tesis, «(...) el cuerpo es el sustento de la performance. Tratamos de que los movimientos fueran lo más sencillos posibles para que fuera fácil aprenderlos. Incluimos las sentadillas porque sabíamos que muchas personas de la disidencia, que eran detenidas en el contexto de revuelta eran desnudadas y humilladas y se les ejercía esta forma de violencia política sexual.»

En la misma entrevista se hace alusión a las ventajas que supone la performance como acción de protesta.

² Descripción extraída de wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Un_violador_en_tu_camino. La performance completa puede visualizarse en youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=cjOz5EwaZn4>

Al respecto la entrevistada señala «(...) Por un lado, que es una especie de estrategia que vemos desde el año 2011 cuando el movimiento estudiantil explota estas otras formas de visibilizar la lucha. Por otro lado, en el caso de las mujeres y disidencias, tiene que ver con un ejercicio de reapropiación de sus cuerpos que son territorios de opresión por el sistema patriarcal y neoliberal y que se reconvierten en herramientas de lucha y resistencia.»

Otro trabajo reciente que analiza algunas acciones de activistas feministas durante el estallido social afirma que éstas «despliegan una estética política del cuerpo con varios rasgos interconectados entre los cuales los más sobresalientes serían el lenguaje verbal y corporal para lograr la visibilización de lo que ha estado invisibilizado» (Adorno, 268 en Proaño, 2020, 9), que disiente de la normatividad impuesta a los cuerpos y sus desplantes permitidos generando una práctica colectiva alternativa.

EL ACTIVISMO DIGITAL: #LASTESIS Y #UNVIOLADORENTUCAMINO

Esta performance desdibuja la relación online/offline toda vez que las artistas animan, vía redes sociales, repetir la experiencia en distintos territorios el día 29 de noviembre del 2019. Ello se consiguió en muchas ciudades chilenas y animó a muchas feministas en el mundo a organizarse para realizar la performance e incluso adaptar algunos contenidos a sus experiencias más inmediatas con la violencia machista.

De un análisis preliminar de los hashtags #LasTesis y #UnVioladorEnTuCamino en la red social Twitter, entre el 25 de noviembre del 2019 y el 9 de marzo del 2020, se observa la difusión de la intervención en distintos contextos y latitudes. En concreto, cabe destacar las performances realizadas en distintos lugares de Chile como acciones de protesta por las violaciones a los derechos humanos que estaban aconteciendo: la acción emblemática del 3 de diciembre del 2019 frente al Estadio Nacional por mujeres mayores de 40 años; la realizada por la Tumba Carnaval de afrodescendientes

de Arica durante el Carnaval «Con la Fuerza Del Sol» el 7 de febrero del 2020; la realizada en el contexto del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar aprovechando la tribuna de dicho certamen para denunciar la violencia policial con un cambio de letra adaptado para la ocasión: «No queremos festival, no queremos ciudad bella, mientras que los pacos [Carabineros de Chile] nos maltratan y atropellan». Añadir también que en la previa del 8 de marzo del 2020 se realizó la performance en múltiples ciudades chilenas e incluso en el interior de una cárcel de mujeres.

Las convocatorias realizadas en otras latitudes han sido mapeadas cooperativamente online. El 30 de noviembre de 2019, el colectivo Geochicas llamó a través de sus redes sociales a enviar las intervenciones que se estaban realizando en todo el mundo con el fin de añadirlas a un mapa³ de registro digital. Asimismo, el registro de las intervenciones y el fácil acceso a ellas ha generado también una experiencia que desdibuja la distinción entre online y offline. La experiencia de la performance no es privativa de quienes pueden físicamente encarnarla sino que también se puede acceder fácilmente a las grabaciones de la misma que abundan en redes sociales. Como señala Rovira (2019, 97), la transformación de la red ha supuesto la diversificación, ampliación, transnacionalización e incluso, en algunos casos, la adaptación local de repertorios de acción colectiva en contextos remotos.

LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA PERFORMANCE «UN VIOLADOR EN TU CAMINO» DE LAS LAS TESIS

El impacto de la performance adquirió una escala global. Al respecto, Ortiz Cadena afirma que ésta fue replicada en «Asia en India, Israel, Japón, Kurdistán y Líbano. En África las mujeres ocuparon las calles de Kenia, Marruecos, Mozambique y Túnez. Y en Oceanía en Australia y Nueva Zelanda» (Ortiz, 2021, 267). La letra de la performance fue traducida a distintos idio-

3 Enlace al mapa actualizado: http://umap.openstreetmap.fr/es/map/un-violador-en-tu-camino-20192021-actualizado-al-0_394247#3/43.20/-26.02

mas e incluso al lenguaje de señas. Entre ellas podemos destacar las siguientes: las abogadas belgas realizando la intervención en las afueras del Palacio de Justicia de Bruselas, las diputadas turcas que entonaron la canción en el Congreso en protesta por la represión de una movilización feminista, la realizada en Kenia por un grupo de mujeres y la masiva versión realizada en el zócalo de Ciudad de México.

Al ser consultada por las experiencias propias de las vidas de las mujeres y disidencias que podrían haber catalizado el impacto internacional, Sibila Sotomayor señala lo siguiente: «Creo que probablemente el tema de la violencia sexual nos cruza a todas y a todos. En distintas escalas y formas. Ahí lamentablemente hay un lugar común que nos cruza en lo experiencial, algo que no está solamente en lo teórico sino que pasa por los cuerpos.»

Para Martin y Shaw (2021) «el fenómeno global de las actuaciones de Un violador, en lugares que van desde plazas públicas, parques y comunidades indígenas, hasta escuelas, lugares de trabajo, universidades y parlamentos, cristaliza una sensación de rabia que habla de un feminismo interseccional y cruza las fronteras sociales, de clase, étnicas, de edad, límites de la educación, el privilegio y la profesión, y que deconstruye los límites entre la teoría y la práctica, la academia y la calle, produciendo un aprendizaje a través de espacios y dinámicas colectivas, horizontales y no jerárquicas.» (Martin y Shaw, 2021, 5).

Sobre esta internacionalización, la integrante de Las Tesis entrevistada señala «(...) Lo que más nos llamó la atención son las realizadas en otros contextos, como por ejemplo África, que fue impresionante. La barrera idiomática y cultural termina dando lo mismo. También la adaptación a los problemas más locales, por ejemplo, en Argentina lo enfocaron en la ley del aborto y estuvimos allá con la gente de la Campaña, nos aprendimos la versión que habían hecho, que era distinta, para poder hacerla allá.» Así pues, en este proceso de internacionalización no sólo la localización y motivación fue variando, sino también los movimientos, vestimentas e incluso

el texto de la performance se fue modificando y adaptando a distintos contextos. Como recoge Ortiz Cadena (2021), en Marruecos algunas estrofas se modificaron para enfatizar la libertad del cuerpo o en la India se incidió en a las particularidades de su sistema patriarcal apuntado a la casta, la religión y explotación de sus cuerpos o en Brasil se incorporó la demanda de justicia para Marielle Franco.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En un contexto de crisis de reproducción social y precarización de la vida como el chileno, el análisis de los repertorios de acción colectiva —sus movimientos, organizaciones, herramientas y acciones relacionadas con la protesta (Tilly, 2002)— cobra una especial relevancia. El concepto de «repertorio» de Tilly (2002), centrado en factores eminentemente políticos, ayuda a comprender los procesos de movilización colectiva, al tiempo que ofrece tanto posibilidades como limitaciones. Las posibilidades derivan de la flexibilidad del concepto y las limitaciones, de su escasa conceptualización y trabajo en torno a los feminismos. Sobre esto último, y siguiendo a Baguley (2010), analizar los eventos de protesta a través del registro mediático de los mismos suele invisibilizar acciones que no presentan enfrentamiento físico o masividad por lo que, por ejemplo, protestas de madres contra el uso de bombas lacrimógenas para reprimir las manifestaciones pueden ser invisibles como repertorio si se sigue la forma tradicional de registrar estos eventos. Es necesario, por tanto, utilizar la flexibilidad del concepto «repertorio» pero entender desde una perspectiva feminista las acciones de protesta, incorporando las que coordinadamente se realizan para interrumpir también la vida cotidiana —como las huelgas de trabajo reproductivo— y pensando formas de registro de estas acciones *desde* la lucha de quienes se movilizan.

Nuestro análisis nos ha permitido distinguir entre cuatro repertorios de acción colectiva. En primer lugar, aquellos que acontecen en el espacio público (como marchas, performances, concentraciones, etc). En segundo lugar, las acciones conectivas feministas

(encuentros y acciones digitales como los pañuelazos virtuales y los hashtags que denuncian y convocan). En tercer lugar, las acciones feministas comunitarias (en barrios, agitación de contenidos, pintura de murales, acciones de solidaridad, etc). Por último, las acciones que persiguen una mayor incidencia institucional (cambios legislativos o de políticas públicas).

La propuesta de tipología que se presenta en este artículo se basa en la observación de campo. Así, fueron las acciones concretas de las activistas feministas organizadas en este contexto las que han determinado cómo clasificar los repertorios. Se prefiere esta tipología porque las particularidades del ciclo de protesta altera los repertorios, los innova y los actualiza. Una especificidad de esta tipología es que agrupa según su acción contenciosa y no según la motivación de la misma. Es decir, en el mismo tipo de repertorio, por ejemplo la *performance* o ciclomarcha, pueden coincidir con acciones desplegadas para denunciar la violencia político sexual, reivindicar derechos sexuales y reproductivos, reclamar por un feminicidio, etc. Por otro lado, esta tipología incluye los repertorios de acción conectiva por la alta relevancia para las insurrecciones contemporáneas.

Respecto a repertorios de protesta anteriores, y sobre todo teniendo en cuenta el rol y relevancia de la *performance* de Las Tesis, las formas de acción colectiva feminista analizadas en el marco de nuestra investigación presentan elementos distintivos. En primer lugar, la relevancia del cuerpo en las acciones de protesta feminista -que se repite en varios contextos- puede ser vista como un tipo de innovación feminista a los repertorios de acción colectiva. En segundo lugar, el hecho de que las acciones de protesta se realicen en el espacio público también permite aprendizajes colectivos y la democratización del acceso a la reflexión y construcción de teoría y práctica feminista. El uso del espacio público facilita el contacto con mujeres no necesariamente convocadas que se hacen parte de la protesta (Sánchez & Rodríguez, 2015). En tercer lugar, el activismo feminista celebra formas descentralizadas de convocatoria y organización, que no responden a un liderazgo individual y reconocible, de manera

que las autorías y jerarquías se desdibujan. En cuarto lugar, cabe destacar la importancia de la red: los repertorios y su réplica en contextos remotos no sería posible sin la red. La red ha facilitado la convocatoria de actividades, la transmisión de acciones como la *performance* de «Un violador en tu camino» y el monopolio en la producción de contenidos. Para Reguillo (2017), la relación entre tecnologías digitales y la esfera pública globalizada configura un nuevo espacio de interpretación e interacción caracterizado por la tensión entre formas y lugares tradicionales y dominantes de hacer política y producir sentido y la emergencia de nuevas voces, miradas y formas para el ejercicio público. En contextos de represión política, censura y concentración de medios de comunicación las acciones conectivas no sólo permitieron difundir y convocar sino también denunciar y romper el cerco comunicacional ampliando audiencias y activando solidaridad internacional. Siguiendo a Oseguera y Muñoz (2017), internet y las redes sociales fueron cruciales para coordinar las protestas donde la movilización está amenazada y reprimida. Por último, de nuestro análisis se desprende también la importancia de la internacionalización de los repertorios. Cabe destacar el peso que, en este contexto internacional, adquiere el feminismo decolonial y latinoamericano que denuncia la violencia de género como sistema político, de afectación colectiva y no sólo como experiencia individual (como sería más el caso del #MeToo). Sin desmerecer el ejercicio liberador de compartir y verse reflejadas en experiencias de violencia sexual, justamente, la *performance* de Las Tesis destaca por su carácter autónomo, comunitario, periférico y escenificado a través de una *performance* encarnada que apunta a evidenciar el carácter político-estructural de la violencia sexual y la complicidad hacia la misma desde el sistema institucional.

Pese a todas estas contribuciones, este trabajo también presenta ciertas limitaciones. Por un lado, se trata de un fenómeno reciente que dificulta una mirada ampliada y reposada en el tiempo y, con ello, una mayor y mejor discusión con futuras aportaciones sociales y académicas. Por otro lado, aunque la triangulación metodológica mejora la validez de nuestras

aportaciones, la representatividad y alcance de todas las acciones feministas y sus participantes en el período y contexto analizado aún es limitado. Otras limitaciones son propias del contexto: el trabajo de campo se ve afectado por una democracia amenazada que merma la disponibilidad para dar testimonios en razón de la seguridad de las activistas y, por otro lado, las medidas sanitarias debido a la pandemia COVID-19 obligan a una flexibilidad para la aplicación de entrevistas.

Finalmente, este trabajo pretende aportar para investigaciones futuras que profundicen sobre los repertorios

de acción feministas, distinguiendo cuál ha sido el aprendizaje heredado y cuánto de innovación tienen los nuevos repertorios. En esa línea, la relevancia que el cuerpo toma en las acciones de protesta feminista, qué aparece, qué se muestra y qué gestualidades devienen en manifestaciones públicas sugiere una investigación aparte que contribuya a comprender la importancia de éste y su consolidación en los repertorios de acción feministas. También la reflexión hasta aquí realizada invita a conocer en profundidad las acciones conectivas feministas desplegadas por las activistas, dada su relevancia para convocar incluso en contextos remotos.

Tabla 1 Perfil de las entrevistadas

Código entrevistada	Perfil
1	Activista asamblea territorial Barrio San Borja, Santiago Centro, de iniciales, de iniciales M.G, 32 años.
2	Activista por la libertad de los y las presos políticos de la revuelta, de iniciales C.O, 41 años.
3	Activista por los derechos humanos en Coordinadora Feminista 8M, de iniciales L.Y., 29 años.
4	Activista socioambiental y feminista, de iniciales F.F., 43 años.
5	Activista espacio lesbofeminista.
6	Activista feminista sindical, de iniciales J.M., 35 años.
7	Activista ciclista feminista, de iniciales L.R., de 31 años.
8	Activista feminista militante de partido político, de iniciales A.O., de 33 años
9	Activista red de feministas territoriales.
10	Activista red de actrices feministas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adams, Jacqueline (2002). "Gender and Social Movement Decline; Shantytown Women and the Prodemocracy movement in Pinochet's Chile". *Journal of Contemporary Ethnography*, 31(3), 285-322. DOI: 10.1177/0891241602031003002
- Alonso, Ángela (2012). Repertório, segundo Charles Tilly: história de um conceito. *Sociologia & Antropologia*, 2(3), 21-41. DOI: [10.1590/2238-38752012v232](https://doi.org/10.1590/2238-38752012v232)
- Bagguley, Paul (2010). The Limits of Protest Event Data and Repertoires for the Analysis of Contemporary Feminism. *POLITICS & GENDER*, 6(4), 616-622. <https://doi-org.sire.ub.edu/10.1017/S1743923X10000401>
- Bartra, Eli. (2010). Acerca de la investigación y la metodología feminista. En Norma Blazquez Graf, Fátima Flores Palacios y Maribel Ríos Everardo (Coords.), *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales* (pp. 67-77). México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.
- Bennett, W. Lance y Segerberg, Alexandra (2012). The logic of connective action. *Information, Communication and Society*, 15(5), 739-768. DOI: [10.1080/1369118x.2012.670661](https://doi.org/10.1080/1369118x.2012.670661)
- Berroeta, Héctor, y Sandoval, Juan. (2014). Protestas, participación y educación pública: discursos sobre lo público en las movilizaciones estudiantiles en Chile. *Educación en Revista*, (53), 19-38. DOI: [10.1590/0104-4060.36578](https://doi.org/10.1590/0104-4060.36578)
- Biglia, Bárbara, y Vergés, Núria. (2016). Cuestionando la perspectiva de género en la investigación. *REIRE. Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 9(2), 12-29.
- Bruna, Javiera (2020). *La gran ola feminista y su protagonismo en el movimiento social a un año del estallido*. (en línea) <https://www.elmostrador.cl/braga/2020/10/13/la-gran-ola-feminista-y-su-protagonismo-en-el-movimiento-social-a-un-ano-del-estallido/>, acceso 20 de abril de 2021
- Butler, Judith (2017). *Cuerpos aliados y lucha política: hacia una teoría performativa de la asamblea*. Barcelona: Espasa Libros, S. L. U.
- Codina, Lluís (2018). Revisiones bibliográficas sistematizadas: Procedimientos generales y Framework para Ciencias Humanas y Sociales. Barcelona: Máster Universitario en Comunicación Social. Departamento de Comunicación. Universitat Pompeu Fabra, 2018 [documento en pdf, acceso: eRepositorio UPF]
- Della Porta, Donatella. y Diani, Mario. (1999). *Social Movements: An Introduction*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Despentes, Virginie. (2018a [2006]). *Teoría King Kong*. México: Literatura Random House.
- Fernández, Francisca y Sepúlveda, Lucía. (2021). Las luchas socioambientales en el marco de un feminismo territorial de los pueblos. En Coordinadora Feminista 8 de Marzo, Tiempo Robado editoras (comp.y eds.), *La huelga general feminista ¡va!* (pp. 55-58). Santiago. Tiempo Robado editoras.
- Gil, Ana & Morales, Paula (2020). Tensiones y posiciones respecto de los usos del lenguaje: una batalla no solo cultural/ Tensions and positions regarding the uses of language: not only a cultural battle. *Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las ideas*, 22, 1-15.
- Flick, Uwe. (2014). *La gestión de la calidad en la investigación cualitativa*. Madrid. Ediciones Morata, S.L.
- Forstenzer, Nicole. (2019). Feminismos en el Chile Post-Dictadura: Hegemonías y marginalidades. *Revista Punto Género*, 11, 34-50. DOI: [10.5354/0719-0417.2019.53879](https://doi.org/10.5354/0719-0417.2019.53879)
- Franceschet, Susan. (2004). Explaining Social Movement Outcomes: Collective Action Frames and Strategic Choices in First- and Second-Wave Feminism in Chile. *Comparative Political Studies*, 37(5), 499-530. DOI: [10.1177/0010414004263662](https://doi.org/10.1177/0010414004263662)
- Gutiérrez, Raquel. (2017). *Horizontes comunitario-populares: Producción de lo común más allá de las políticas estado-céntricas*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Harding, Sandra. (1996). *Ciencia y feminismo*. Madrid: Ediciones Morata.
- Haraway, Donna. (1988). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist studies*, 14(3), 575-599.
- Lamadrid, Silvia y Benitt, Alexandra. (2019). Cronología del movimiento feminista en Chile 2006-2016. *Revista Estudios Feministas*, 27(3), e54709. DOI: [10.1590/1806-9584-2019v27n354709](https://doi.org/10.1590/1806-9584-2019v27n354709)
- Martin, Deborah y Shaw, Deborah. (2021). Chilean and Transnational Performances of Disobedience: LasTesis and the Phenomenon of 'Un violador en tu camino'. *Bulletin of Latin American Research*. DOI: [10.1111/blar.13215](https://doi.org/10.1111/blar.13215)
- Natalucci, Ana y Rey, Julieta. (2018). ¿Una nueva oleada feminista? Agendas de género, repertorios de acción y colectivos de mujeres (Argentina, 2015-2018). *Revista de Estudios Políticos y Estratégicos*, 6 (2), 14-34.
- Noonan, Rita. (1995). "Women Against the State: Political Opportunities and Collective Action Frames in Chile's Transition to Democracy" *Sociological Forum*, 10 (1), 81-111. DOI: [10.1007/BF02098565](https://doi.org/10.1007/BF02098565)

- Offerlé, Michel. (2011). *Perímetros de lo político: contribuciones a una socio-historia de la política*. Buenos Aires: Antropofagia.
- Oseguera, María de la Luz y Muñoz, Isabel. (2017). A la sombra de Sidney Tarrow: Conceptos básicos para el estudio de los movimientos de protesta. *Política y gobierno*, 24(1), 189-212.
- Ortiz Cadena, Kenia. (2021). "Performance feminista "Un violador en tu camino": El cuerpo como territorio de resistencia y subversiva resignificación." *Encartes*, 4 (7), 265-291.
- Pavan, Elena y Mainardi, Arianna. (2018). Striking, marching, tweeting: Studying how online networks change together with movements. *Partecipazione e Conflitto*, 11(2), 394-422. DOI: [10.1285%2Fi20356609v11i2p394](https://doi.org/10.1285%2Fi20356609v11i2p394)
- Proaño, Lola (2020) 'Estallido social/Estallido feminista: Chile y Argentina 2015–2019'. *Revista ArteEscena* 9, 1–21.
- Reguillo, Rossana. (2017). *Paisajes insurrectos. Jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio*. NED Ediciones .
- Rovira, Guiomar (2019). Techno-politics for emancipation and war: collective action and networked counter-insurgency. *IC – Revista Científica de Información y Comunicación*. 16, 85-127. DOI: 10.12795/IC.2019.i19.03
- Sánchez, Mayra y Rodríguez, Zuriñe. (2015). Acciones colectivas de las organizaciones de mujeres por la paz en Colombia. *Revista de Paz y Conflictos*, 8(2), 49-177.
- Segato, Rita. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia: ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Tarrow, Sidney. (2011). *Power in Movement: Social Movements and Contentious Politics*. Nueva York: Cambridge University Press, 3rd Edition.
- Tilly, Charles (2002). "Repertorios de acción contestaria en Gran Bretaña: 1.758-1.834". M. Traugott (Ed.), *Protesta social. Repertorios y ciclos de acción colectiva*. Barcelona: Hacer.
- Torres, Carmela. (2019). PERFORMANCE .Chile: Yeguada Latinoamericana en "Estado de Rebeldía". (en línea) http://www.laizquierdadiario.com/spip.php?page=gacetilla-articulo&id_article=142884, acceso 20 de abril 2021
- Van Laer, J., y Van Aelst, P. (2010). Internet and social movement action repertoires: Opportunities and limitations. *Information, Communication & Society*, 13(8), 1146–1171. DOI: [10.1080/13691181003628307](https://doi.org/10.1080/13691181003628307)

NOTA BIOGRÁFICA

Cecilia Moreno

Becaria del Programa Becas Chile de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile. Doctoranda del Programa Interuniversitario en Estudios de Género: Culturas, Sociedades y Políticas (Universitat de Barcelona). Magíster en Ciencias Sociales mención sociología de la modernización (Universidad de Chile). Sus temas de investigación son movimiento feminista, cuidados, activismo digital y la relación entre inteligencia artificial y género.

Núria Vergés

Profesora lectora del Departamento de Sociología de la Universidad de Barcelona. Doctora en Sociedad de la Información y del Conocimiento, máster en Políticas Públicas y Sociales y licenciada en Ciencias Políticas. Sus temas de investigación principales serían la relación género y tecnología, memoria y acción colectiva, las violencias machistas, las políticas públicas y, metodológicamente, las metodologías feministas.

Anna Villarroya

Profesora agregada del Departamento de Economía de la Universidad de Barcelona. Doctora en Economía del Sector Público (Universidad de Barcelona), máster en Economía de la Educación (Institute of Education, University of London) y licenciada en Derecho y en Economía (Universidad de Barcelona). Entre sus temas de investigación se encuentran la relación género y cultura, así como la perspectiva de género en la docencia e investigación universitaria. Es coordinadora del Programa Interuniversitario de Doctorado en Estudios de Género: Culturas, Sociedades y Políticas.

