

Presentación del monográfico. «Cultura y populismo en el Sur Global»

Coordinado por
Pablo Valdivia
UNIVERSITY OF GRONINGEN

Manuel de la Fuente
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, el debate sobre el populismo ha ocupado el espacio público. Factores como la crisis financiera de 2007, la aparición de partidos populistas en Europa o la polarización ideológica (manifestada en fenómenos como la llegada de Trump a la Casa Blanca o el *brexit*) han cuestionado, cuanto menos, el mapa de equilibrios geopolíticos que se habían establecido en Occidente tras el desmoronamiento del bloque soviético a finales del siglo pasado. Las sucesivas crisis desencadenadas tras el crack de Lehman Brothers y el rápido ascenso de diversos partidos de extrema derecha en Europa desvelaron la fragilidad de un orden económico capitalista que se encontraba lejos de resolver problemas sociales estructurales. De este modo, el término *populismo* se ha hecho presente en el debate mediático para explicar el surgimiento de los nuevos agentes políticos que se enfrentan a los discursos hegemónicos de explicación del mundo contemporáneo.

En el ámbito académico, la discusión también viene siendo intensa. Los estudios sobre populismo ocupan un lugar destacado en las Humanidades y las Ciencias Sociales en los últimos años, a raíz de estos procesos de construcción política, social y cultural experimentados en varios contextos. Estos procesos han mostrado que el concepto de *populismo* presenta una acusada ductilidad, al constituirse en una práctica discursiva e institucional empleada por gobiernos de ideologías antagónicas y pertenecientes a diferentes regímenes políticos. Las experiencias populistas en Latinoamérica conforman un precedente que dialoga con las últimas configuraciones del populismo en Europa y Estados Unidos, y articulan mecanismos de desigualdad en lo que se ha empezado a denominar «sur global».

Este monográfico se plantea la reflexión teórica de esta realidad a partir de las aproximaciones críticas más recientes.¹ De esta manera, este número especial

1 Entre otros, véanse Nestor García Canclini, *La globalización imaginada*, 2009; Manuel Castells (ed.), *Aftermath: The Cultures of the Economic Crisis*, 2012; Boaventura de Sousa Santos (ed.), *Epistemologías del sur*, 2014; Ruth Wodak, *The Politics of Fear: What Right-Wing Populist Discourses Mean*, 2015; Manfred Nowak, *Human Rights or Global Capitalism: The Limits of Privatization*, 2016; Lars Rensmann, *The Politics of Unreason: The Frankfurt School and the Origins of Modern Antisemitism*, 2017; Manuel de la Fuente y Pablo Valdivia (ed.) *Culture, Crisis, and Renewal in Spain*. Special Issue, en *Romance Quarterly*, 2017; Pablo Valdivia, *Spanish Literature, Crisis and Spectrality: Notes on a Haunted Canon*, 2018.

pretende cubrir el actual hueco de investigación existente en cuanto a: 1) el estudio de la movilización de un conjunto de perspectivas teóricas multidisciplinares y transnacionales para comprender rigurosamente las complejas relaciones entre cultura, desigualdad y espacio público en el sur global; 2) el acercamiento crítico a las tensiones y complejidades de las dimensiones culturales y políticas de los desafíos presentados por las narrativas y actitudes populistas; 3) la indagación crítica en los modelos políticos, históricos, culturales y lingüísticos de configuración de los imaginarios individuales y colectivos en el sur global, y 4) la reflexión crítica en torno al instrumental teórico multidisciplinar que nos permita desarrollar con mayor eficiencia aproximaciones académicas y modelos de análisis acordes con los nuevos fenómenos sociales, culturales y políticos que configuran lo que aquí denominamos «narrativas culturales populistas».

La reflexión aquí recogida en los diferentes textos es fruto de un riguroso trabajo de análisis e intercambio de ideas entre académicos procedentes de distintos países, en las tres ediciones de la escuela de invierno sobre cultura y populismo inscrita en el programa oficial de escuelas de invierno de la University of Groningen y celebradas en la Universidad de Granada (en su primer encuentro de 2017) y en Valencia con la colaboración de la Universitat de València (en las dos ediciones posteriores, llevadas a cabo en el Colegio Mayor Rector Peset a lo largo de la tercera semana de febrero de 2018 y 2019). En ellas, ponentes de centros académicos y culturales de Holanda, Estados Unidos, España, Francia, Portugal, Perú y Chile plantearon algunas de las cuestiones ineludibles para fijar el debate al que nos enfrenta el fenómeno populista en la actualidad.

En este monográfico se recogen algunas de las aportaciones más significativas surgidas a raíz de estos encuentros, lo cual ofrece una perspectiva multidisciplinar sobre el tema que nos ocupa. Así, Stefan Couperus y Pier Domenico Tortola abren el debate con el uso de la historia empleado por el discurso populista; a continuación, se analizan algunos elementos discursivos nucleares, como la dicotomía «ellos/nosotros» (en el texto de Judith Jansma), la lógica de la negación del orden hegemónico (a cargo de lo cual ofrece de Luis Martín-Estudillo), o los elementos narrativos de la nostalgia de un pasado utópico (por parte de Dora Vrhoci), y concluye con el caso latinoamericano

analizado por Carlos del Valle. Se trata, en definitiva, de ofrecer un análisis amplio que contribuya a futuros estudios sobre un asunto, el populismo, cada vez más presente en las prácticas discursivas y políticas de los distintos agentes políticos en la escena internacional.