

## FUSTER, Joan. *Notes d'un desficiós*

### Pròleg de Nel·lo Pellisser. Epíleg d'Emili Piera

Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2017, 302 p.

Joan Canela\*

#### EL FUSTER MÁS ÍNTIMO

Más allá de los famosos aforismos, los ensayos brillantes y, incluso, la delicada poesía, Joan Fuster era un hombre como cualquier otro. Con pulsiones como las de cualquier otra persona: furia, curiosidad, humor —este, marcado por su incomparable ironía—, agotamiento o concupiscencia. Sin posibilidad de conocerlo en persona, posiblemente las columnas que dejó publicadas en prensa sean una de las mejores formas de acercarse a este Fuster más íntimo y personal.

*Notes d'un desficiós* recoge las columnas que el suecano escribió al semanario *Qué y Dónde* entre junio de 1979 y mayo de 1984, uno de los periodos más convulsos de la historia valenciana reciente. De este modo, episodios como los violentos disturbios de la extrema derecha del 9 de octubre de 1979, las negociaciones para el estatuto autonómico, el golpe de Estado de Tejero o la primera victoria socialista, se pueden revivir con los ojos de un Fuster muy crítico, cáustico y, ya desde los primeros años, profundamente decepcionado con el avance de los acontecimientos.

Pero el ensayista e intelectual no solo escribe sobre política ni se limita a analizar la actualidad. El cine, la música, la religión, la gastronomía, las drogas, las nuevas modas, los problemas de la edad —cualquier edad—, la muerte y el sexo son también material para sus reflexiones. Desde los porros hasta la sangría, la decrepitud de sus actrices

preferidas —Greta Garbo y Bette Davis—, que simbolizan su propio envejecimiento, la receta del arroz a banda, las discotecas o las costumbres sexuales —cambiantes o no—. No parece que haya tema menor que no despierte la curiosidad del sabio. Unas preocupaciones mundanas que, a veces, generan la perplejidad del lector, si se comparan las fechas de publicación de los artículos con una cronología de los acontecimientos valencianos. ¿Cómo podía Fuster hablar de música barroca o de las fiestas del pueblo mientras la extrema derecha ponía bombas o se decidía el estatus de los valencianos en un despacho?

Es quizás esta una de las principales virtudes de la compilación: recuperar los puntos más íntimos de Fuster, sus opiniones y consideraciones sobre un mundo que cambia rápidamente y él observa con perplejidad en unas ocasiones, con desconfianza en otras, con una distante ironía siempre. Unas variaciones en las cuales es posible entrever sus estados de ánimo y sus filias y fobias más profundas, a veces quizás nunca verbalizadas expresamente pero que de alguna forma da a entender.

Y esto a pesar del riesgo que supone recuperar, más de treinta años después, unos escritos concebidos para ser consumidos en el momento, a la semana, con elucubraciones que han quedado, a menudo, totalmente superadas y que, con los aciertos, sí que pueden encontrar las predicciones falladas.

\* Texto traducido por Josep Ribera Ribera.