

Presentación del monográfico «Comunidades imaginadas en el siglo XXI. Homenaje a Benedict Anderson»

Special Issue Presentation: “Imagined Communities in 21st century. Homage to Benedict Anderson”

Coordinado por

Joaquim Rius-Ulldemolins

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA / INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM

Las ciencias sociales y humanas recurren a las metáforas para sintetizar en un solo término, que a menudo evoca una imagen, la complejidad de fenómenos que son difíciles de explicar en palabras. Algunas de estas metáforas se vuelven engañosas o caducas, pero otras atraviesan las generaciones de pensadores e investigadores, ayudándoles a pensar y repensar la realidad social, siempre cambiante. Una de estas valiosas metáforas es la de *comunidades imaginadas* de Benedict Anderson, y es por eso que no ha sido difícil reunir en este monográfico a investigadores de diferentes procedencias y disciplinas que han utilizado este concepto del siglo XX para analizar diversas dimensiones de la realidad social y diferentes contextos geográficos, aplicándolo al siglo XXI. Solo por este concepto de *comunidades imaginadas*, la figura intelectual de Benedict Anderson ya merece ser recordada. Este monográfico pretende, pues, ser un agradecimiento y un homenaje a su obra, a la vez que lamentamos que el investigador nos dejara en diciembre de 2015.

Que el concepto de *comunidades imaginadas* no es un cascarón hueco (como con frecuencia nos encontramos en la vida intelectual de hoy en día, en la que abunda la palabrería mediática) lo demuestra el magnífico libro del mismo nombre (traducido actualmente al valenciano y al castellano) y sus otros artículos y libros, que se centran en la idea de la *nación* como uno de los fenómenos característicos de la modernidad, a pesar de tener sus raíces en etapas precedentes. Así, la aportación de Anderson, como nos recuerda Marc Sanjaume en el apartado Puntos de vista, es analizar que significa afirmar que las naciones son colectividades imaginadas o construidas socialmente. Imaginadas sin embargo no es sinónimo de inventadas o falsificadas. Esta acusación como se hace desde un nacionalismo disfrazado de patriotismo de Estado olvida que todas las naciones son imaginadas, no sólo aquellas que no tienen un Estado y tienen que reivindicarse día a día para existir. Asimismo, Anderson desarrolla una metodología que luego se podrá emplear en diversos contextos geográficos e históricos, tales como el análisis del desarrollo de la literatura y la industria editorial como herramienta de construcción de un imaginario nacional. Igualmente, es innovadora y abre un camino nuevo la investigación sobre el desarrollo de mapas de la nación como una nueva forma de presentación icónica de esta forma de organización política, económica y social que hoy en día todavía sigue siendo, en buena medida, hegemónica. Esta metodología ha sido prolíficamente utilizada en los estudios de comunicación, tal como nos muestra Enric Castelló, en el apartado Puntos de vista, que destaca el papel fundamental de los *media* en la construcción de imaginarios nacionales.

El *Quadern*, dedicado monográficamente al concepto de *comunidades imaginadas* de Anderson, abre con el artículo de Craig Calhoun, prestigioso sociólogo especialista en teoría sociológica y nacionalismo, en el que nos dibuja un retrato de la figura intelectual de Anderson y del valor de sus aportaciones teóricas. El monográfico continúa con el artículo de Albert Moncusí «¿Comunidades imaginadas a contracorriente? Límites, soberanía y pertenencias, en cuestión», en el que este autor debate, a raíz del caso de la Cerdaña, tres dimensiones del concepto de Anderson: los límites de la nación, los de la soberanía y lo que llama «la comunión entre desconocidos», destacando que, a pesar de la aparición de discursos alternativos, la gramática nacionalista sigue intacta. En tercer lugar, le sigue el artículo de Àlvar Peris «Imaginar la nación a través de la ficción televisiva: memoria, proximidad y vida diaria» que aborda el rol de la televisión en la socialización, en la conformación de una cotidianidad y, al mismo tiempo, en la generación de sentimientos de pertenencia; por estos motivos, probablemente es hoy el canal más importante para construir y vehicular a través de él identidades nacionales. A continuación, Mariano Martín Zamorano en el artículo «Comunidad imaginada y gobernanza en la acción cultural exterior de Cataluña: entre la participación social y el corporativismo» destaca la importancia de la narrativa de las raíces culturales nacionales para la construcción de las comunidades imaginadas. Este autor también estudia cómo la acción cultural exterior se convierte en un poderoso instrumento para la cohesión nacional interior y el ejercicio del *soft power* exterior. Por último, cerramos el monográfico con la traducción del artículo de Benedict Anderson «Nacionalismo occidental y nacionalismo oriental. ¿Hay alguna diferencia relevante entre ambos?», que constituye un buen ejemplo de su magnífica prosa, su erudición, su capacidad crítica y su análisis del nacionalismo, más allá de los tópicos y las críticas fáciles. El nacionalismo aparece caracterizado en el artículo como una estructura de pensamiento y actuación compartida ampliamente en todo el mundo (y no solo presente en Europa) y que también contiene elementos muy positivos, como los rasgos utópicos que impulsan los lazos fraternales y que son la base para el desarrollo de los proyectos compartidos entre las personas desde hace más de dos siglos.

Acompañan al *Quadern* dos artículos de la sección «Punt de vista», de Marc Sanjaume y de Enric Castelló, una entrevista de Lorenz Khazaleh a Benedict Anderson y un magnífico ejercicio autobiográfico del mismo Benedict Anderson, «Parentesco selectivo», por primera vez traducido del inglés. Aprovecho esta presentación del *Quadern* monográfico para señalar que, con este número monográfico, iniciamos una nueva etapa de la revista *Debats* que pretende combinar el rigor académico y la innovación intelectual, con la voluntad de contribuir al debate de ideas en la sociedad valenciana. Por último, quisiera agradecer a todo el Consejo de Redacción el aceptar formar parte de esta nueva revista *Debats* y, especialmente, a Ferran Archilés y Vicent Olmos, por su especial colaboración con este primer número monográfico.